

## «Amor fati»

(\*любовь к судьбе)

Судьба... Как только не величают эту таинственную Даму! Обвиняя в жизненных неурядицах, её называют «злодейкой», а людей на удивление удачливых - «баловнями» Судьбы. С ней невозможно договориться, её не получится укротить. Кто знает, где Вы завтра встретите свой день: в зените ли, на гребне волны – или низвергнутые в пропасть?!

Александр Коряшкин, книжный иллюстратор, график и живописец, в своей новой выставке «Amor fati», проходящей в галерее «Краски жизни», предлагает оригинальный и свежий взгляд на то, что мы облекаем в понятие «Судьба». Возможно ли её полюбить?

При входе в зал Вас обезоруживает масштабное полотно «Норвегия», где человек выглядит песчинкой на фоне мифического морского обитателя (ската), словно вырвавшегося из фильмов Джеймса Кэмерона «Аватар» или «Бездна» (полагаем, Александру может прийти по вкусу подобное сравнение с именитым режиссером, так как сам он в 2021 году выступал с персональной выставкой «Пол Верховен»). Скат является своеобразным центром благодаря величественному виду и яркому исполнению.

Животные и птицы вообще являются ключевыми фигурами на полотнах Александра Коряшкина. На картине «Грибной день» попугай ара устремляется вдаль мимо безмолвных античных статуй на фоне некоего катаклизма (вероятно, атомный взрыв). На другой картине кенгуру с недоверием встречает человека-чужака, вторгшегося в их владения – все это на фоне ужасающе зардевшейся горы на заднем плане и с тревогой отливающих небес. На некоторых полотнах животные либо страдают («За мертвыми животными всегда приходит Каспер», «Переверните туринскую черепаху...»), либо тревожно ожидают чего-то («Hedhehog hande hoch...»). Это действительно удивительное умение зашифровать в пленительном изображении завораживающей зелени с высунувшимся ёжиком тревогу, беспокойство, ожидание стреляющих ружей, развешенных на стенах. Картины художника призывны (даже в самих названиях содержится побуждение к действию Зрителя), они вступают с Вами в диалог. В них может считываться аллюзия на известные феномены (нашумевшая «2001 год: Космическая одиссея» Стэнли Кубрика с образом черного монолита, возможно, усматриваемая в картине «Глубоко-черное зеркало») и содержатся фигуры, ставшие легендарными («Елизавета II»).

Выставка разделена на зоны: помимо живописи, выполненной маслом, Вас ждет изобилие графических рисунков, а также многочисленные абстракции, если вдруг захочется унести мыслями в неведомом направлении. В одном из залов трансляция интервью художника, возможно, поможет пролить свет на некоторые нюансы творчества Александра Коряшкина, но основная часть, дорогой Зритель, связанная как с пониманием, так и с эстетическим наслаждением, зависит от Вас. Что символизирует скат на полотне «Норвегия», в какую даль устремляется попугай ара, что за непроницаемым глубоко-черным зеркалом, куда вглядываются страусы? И как во всем этом многообразии простирается любовь к судьбе? Вперед, взыскательный Зритель, за самыми невероятными ответами на выставку Александра Коряшкина.

Никита ИОНОВ

30.01.2023