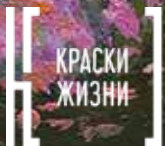


художественная
галерея

КРАСКИ ЖИЗНИ



КРАСКИ
ЖИЗНИ

ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ИСКУССТВА





КРАСКИ
ЖИЗНИ



ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ИСКУССТВА

КРАСКИ ЖИЗНИ

«Ровно пять лет назад в 2018 году галерея «Краски жизни» открыла свои двери для профессионалов и любителей искусства: художников, зрителей и всех творческих личностей. За этот важный период своей жизни галерея провела свыше восьмидесяти выставок и более тридцати досугово-образовательных мероприятий, став значимым культурным центром жизни города. Почти одновременно был создан Фонд поддержки искусства «Краски жизни». Творческие, просветительские, благотворительные проекты художественной галереи и фонда трудно разделить, но мы попытались это сделать»



В 2018 году, пять лет назад, художественная галерея «Краски жизни» открыла свои двери для художников разных поколений, любителей и поклонников живописи, графики, других видов искусства. За пятилетний период галерея провела свыше 80-ти выставок и более 30-ти досугово-образовательных мероприятий, став значимым культурным центром жизни города, всегда соответствуя высокой планке, которую наша культурная столица устанавливает по отношению к художественным институтам и деятелям искусства. Вскоре после начала работы галереи был создан Фонд поддержки искусств (ФПИ). Сложно разграничить совместные проекты этого тесного союза. В юбилейном каталоге сделана попытка показать все многообразие их творческой, просветительской, образовательной и благотворительной деятельности.

Художественная галерея «Краски жизни» – это два больших кластера, дополняющих друг друга: организация выставок и различные обучающие программы для любителей и профессионалов.

Говоря о выставочной деятельности, прежде всего, хочется отметить то многообразие и разносторонность художников, творчество которых было представлено в ее залах, в соответствии с заложенным при основании принципом – никогда не ограничивать себя в приверженности определенно-

му направлению или стилю живописи. Напротив, основной целью выставочной деятельности галереи остается стремление показать широту и глубину изобразительного искусства, его безграничность и нежелание соответствовать любым рамкам. Безусловно, главная заслуга в осуществлении этих задач принадлежит инициатору создания галереи Виолетте Пригожиной при поддержке всех сотрудников. За пять лет было представлено около 80 персональных и коллективных экспозиций, в которых участвовали более 40 художников Петербурга и других городов России. Следует учесть выставки онлайн, регулярно проводимые в период коронавирусной пандемии.

Интересный факт, особенно в свете сегодняшних крепнущих российско-китайских отношениях, – до официального открытия галереи, тепло и дружески прошла коллективная выставка китайских художников из разных провинций этой большой страны **«Международная выставка каллиграфии. Китай–Россия»**.

Безусловно, в небольшом каталоге нет возможности рассказать обо всех художниках и их экспозициях, которые украшали стены галереи. На некоторых из них следует остановиться – прежде всего, на представителях отечественной академической школы, продолжающих традиции русского реалистического искусства.

Владимир Прошкин (1931–2021), потомственный художник, представил серию картин разных этапов творчества. Экспозиция стала значимой не только для галереи, но и для приверженцев ленинградской академической школы живописи. Мастеру подвластны многие художественные техники – масляная живопись, акварель, графика. Прекрасны жанровые картины, натюрморты. Букеты цветов на полотнах Прошкина кажутся живыми, и это не удивительно, – нередко он рисовал их в тот же день, как их ему подносили почитатели. Произведения художника представлены в крупных музеях Петербурга, частных собраниях коллекционеров многих стран мира.

Следует обратить внимание на начатую галереей серию экспозиций **«Династия»**. Основатель династии Вальцефер Виктор Александрович (1928–1983) – художник-график, работы которого отличаются продуманной строгостью построения композиции, умением добиться выразительных тональных эффектов. Члены семьи – **Вальцефер Юлия, Романов Николай, Виктор Вальцефер** – избрали разные пути изобразительного искусства, внося существенный вклад в развитие графики, живописи, скульптуры.

Полотна **Виктора Коровина** (1936–1991) **«Портрет времени»** демонстрировали пейзажи мастера, посвященные любимому городу. Художник много и продуктивно работал, его картины экспонировались во многих странах мира – Японии, Франции, Германии, Италии и других. Но очевидно, что талант живописца по-настоящему раскрылся под мощным

воздействием Санкт-Петербурга. Неповторимая красота города, знаменитые парки и сады, волшебные по красоте пригороды всегда восхищали мастера и становились постоянным источником вдохновения. Лучшие работы пронизаны светом, запахом деревьев, музыкой. Картины Коровина – это не просто изображение петербургских видов, а сложный диалог художника с городом.

Множество прекрасных пейзажистов, тонко чувствующих и раскрывающих природу и пространство города, представляли свои полотна в стенах галереи.

Экспозиция виртуоза пастели **Евгения Дубицкого** вызывала большой интерес зрителей. Несомненным фактором раскрытия его дарования являются традиции Академии художеств. Основной мотив творчества художника – русская природа. Нежность пейзажей, настроение времён года воспринимались каждым, кто любовался произведениями мастера. Именно на фоне его картин звучали романсы на стихи М. Волошина и М. Цветаевой в исполнении Ирины Коро.

Павел Еськов посвятил выставку **«День города»** 315-летию Санкт-Петербурга. В экспозицию вошли полотна, на которых изображены любимые автором и всеми жителями города места – пейзажи Петроградской стороны, Коломны, исторического центра Северной столицы. Выставка получилась очень личной и значимой для художника, каждый изображенный уголок города связан с добрыми воспоминаниями, событиями, переменами в его жизни.

Выставка того же автора **«Петербургские этюды»**, также не оставила равнодушным петербуржцев и гостей города. Знакомые улицы, переулки, дома, мосты, мостики, Нева и каналы – на картинах представлены в разные годы, при разной погоде. И всегда они хороши, дороги сердцу.

«Крымская Ривьера» – результат пленэров Павла Еськова на полуострове. Художника вдохновляли любовь к природе, насыщенный светом окружающий мир. Это нашло отражение на полотнах, вызывающих у зрителей желание посетить эти благодатные уголки полуострова. В период выставок проходили мастер-классы художника. Приглашенные на них гости с удивлением наблюдали, как за пару часов Павлом Еськовым кистью на полотне выстраивается знакомый дом.

В экспозицию **Кирилла Малькова «О Петербурге и не только»** вошли живописные и графические работы, посвященные Санкт-Петербургу и его пригородам. На протяжении многих лет художнику удается создавать многогранный образ родного города, при любой погоде, изысканного, строгого, поэтичного и мечтательного.

Валерий Илюшкин, в представленных **«Дорожных этюдах»** демонстрирует динамичные, в меру декоративные пейзажи с иллюзией пространства. Художник – приверженец традиций ленинградской школы живописи: широкому видению природы, целостности живописного образа, пленэрному письму.

Выставки **Виолетты Пригожиной** (непрофессионального художника) носили концептуаль-

ный характер – **«Воспоминания в ярких красках», «Впечатление IMPRESSION через три столетия», «Поэзия Серебряного века в красках», «Сохранить нельзя разрушить»**, затрагивали важные темы для художественного мира, творчества, охраны памятников культурного наследия. Экспозиция о поэтах и художниках Серебряного века носила образовательно-просветительский характер и была представлена во многих городах страны – от Краснодара, Казани и других до Москвы. Разрушающиеся постройки Санкт-Петербурга, пригородов, имеющие значение культурного кода России, на картинах художницы уже привлекли внимание СМИ и общественности. Экспозиция будет продолжена в Российской Национальной библиотеке, других учреждениях города.

Портретная живопись – нередкая тема, заполняющая выставочное пространство галереи. Следует отметить великолепного портретиста **Василия Братнюка. «Империя балета»** – экспозиция, покорившая не только мастерски исполненными образами балерин, но и атмосферой сцены и закулисья Мариинского театра, который художник считает по праву своей мастерской.

Возможно, следует отнести к академической живописи работы известного петербургского художника и фотографа – **Марка Олича. «Альбом сновидений»** – проект, над которым художник работал около двух лет. Мастер балетной фотографии, владеющий уникальной техникой, оживляет образы балерин, делает их изящными, невесомыми в полете.



В то же время он не боится показать тяжелый, порой изнуряющий труд артисток. Работы Марка Олича пользуются популярностью за рубежом, их автор неоднократно становился призером многих выставок.

Другим, несомненно, важным направлением галереи стали выставки мастеров абстрактного и современного искусства.

Для галереи было без сомнения почетно показать экспозицию **«Немного слов»** замечательного мастера **Анатолия Заславского**. Уже в начале творческой деятельности его манера письма существенно отличалась от строгого академизма жизнерадостностью, раскованностью, искренностью и любовью к цвету. Заславский убежден, что цвет – ключ к пониманию истины. Живопись на всю его долгую жизнь остается сугубо частным средством познания мира. Работы мастера, представленные на выставке, не требовали слов. Любую картину надо было слушать – слушать музыку, рассказ о людях, событиях и любоваться мощным свободным цветом, который звучит на каждом полотне.

«Абстрактная каллиграфия» российско-германского художника – абстракциониста и каллиграфа **Виктора Николаева** (1943–2017) представленная московским коллекционером Артёмом Богачем, вызвала несомненный интерес петербуржцев. Для зрелого и самобытного творчества Николаева характерны раскрепощенность, интуитивность, спонтанность. Картины, экспонируемые в галерее, относятся к более позднему периоду, когда беспред-

метный живописный язык художника гармонично сочетается с абстрактной японской каллиграфией.

Выставка советско-итальянского художника **Михаила Кулакова** (1933–2015) **«Советское неофициальное искусство. Абстрактный экспрессионизм»**, одного из ярчайших представителей советского «современного искусства», демонстрировала публике произведения так называемого «неофициального авангарда». Эмигрировав в Италию в 1976 году, художник не разорвал связи с родиной и часто, создавая свои работы, вдохновлялся образами русской иконы и библейскими сюжетами.

Иван Тарасюк – известный петербургский художник представил выставку **«Безупречные сомнения»**. В работах мастера органично осмыслены находки мастеров русского авангарда и европейского модернизма. Персонажи на картинах невероятно динамичны, непрерывно движутся в калейдоскопе реальных событий и театральных сцен. Даже натюрморты художника оживают, существуют в непрерывном диалоге. Иван Тарасюк – это целеустремленность, доведенная до абсурда. Это игра, но абсолютно серьезная. Художник создает такую реальность, которая ставит под сомнение общепринятые нормы и оказывается безупречной.

Галерея презентовала выставку абстрактных работ **«Между молчанием и речью» Дарьи Коллеговой**, одной из ярких представительниц современной петербургской академической школы, доцента кафедры живописи и композиции. Произведения художницы – это удивительное сочетание класси-

ческой школы и своеобразного осмысления ее традиций, творческой свободы и тщательного анализа законов искусства.

Невозможно не вспомнить **«Английское безрасудство»**, которое подарила галерее **Ксения Лаврова** — уникальный иллюстратор Оскара Уайльда, Льюиса Кэрролла. Чувство юмора, замечательное сочетание красок, тонкая изящная работа, делают героев произведений живыми. Недаром книги с иллюстрациями Ксении издавались в России и за рубежом.

«Существование счастья» — работы самого молодого художника **Михаила Калюты**. Любовь к рисованию родители-художники привили мальчику с детства. В галерее это его шестая выставка. Наивная живопись, простые сюжеты, умелое сочетание красок позволяют видеть в Михаиле состоявшегося художника. Впереди еще много времени для совершенствования.

Уникально и самобытно творчество художественного дуэта — **Филиппа и Марии Казак**. Одновременно они представили две выставки **«Fishes are not smokers»** — Филипп и **«Мелодия цвета»** — его жена Мария. Если техника Филиппа имеет яркий стиль и узнаваемый характер, не соответствующий, привычным стандартам, а его картины носят оригинальные названия и вызывают улыбку, то на полотнах Марии нежные краски, цветы, спокойствие, любовь.

Еще одним значимым проектом галереи стала международная выставка живописи, графики и каллиграфии **«Времен связующая нить»**, прошедшая в 2022 году. Выставка направлена на популяризацию бурятской культуры и сохранение культурного наследия монголоязычных народов России. В ней принимали участие художники и каллиграфы из разных регионов нашей страны и зарубежья. Впервые зрители увидели переведенный на традиционное монгольское письмо текст эпоса «Абай Гэсэр» сказителя Папы Тушемилова, написанный золотом на тончайшей черной рисовой бумаге. Традиционной монгольской каллиграфией — «небесным письмом», являющейся материальным наследием ЮНЕСКО — великолепно владеют представители бурятского края.

Безусловно, ярким предъюбилейным подарком для галереи стала выставка **«Оммаж конструктивизму»**, которую презентовал автор идеи и куратор **Владимир Васильев** — петербургский искусствовед, коллекционер. Выставка-путешествие перенесла современного зрителя в ту часть небосклона мирового искусства, где сто лет назад сверкнула молния русского авангарда. На оригинально оформленной экспозиции были представлены уникальная графика, фарфор, скульптура, книги. Посетители под аутентичную музыку 1920-х годов погружались в мир первого русского авангарда. Выставка получила широкое освещение в СМИ. На протяжении всех выставочных дней Владимир Васильев проводил кура-

торские экскурсии. Это поучительный пример для следующего пятилетия работы галереи.

Не только признанным и широко известным публике художникам открыт доступ в выставочные залы галереи. Множество молодых творцов, художников-выпускников петербургских академий искусств или талантливых художников-самоучек, мастеров кисти, карандаша, акрила, гуаши были показаны публике. **Дмитрий Роза, Александр Коряшкин, Анна Кожина, Ксения Заварзова, Татьяна Машкарова, Серафима Калинина, Александр Бирук, Виктория Белова, Надежда Воронцова, Елена Иванова, Роман Ляпин** — это далеко не весь список мастеров, которые предпочли «Краски жизни» для своих экспозиций. Особого внимания заслуживают около 20 коллективных выставок разных художников, объединенных одной темой. Нередко живописцы сами выбирали тему, часто тему экспозиции предлагала галерея — «В Питере осень», «Замысел флоры», «Открывая новые имена» и другие. Некоторые выставки за прошедшие пять лет стали традиционными.

Художники могут найти здесь поддержку своих идей и возможность для их реализации. Так, рисовальный онлайн-марафоном **Надежды Воронцовой «#СкетчиНадин»** в залах галереи ежегодно демонстрирует графические работы победителей.

Школа морского пейзажа, руководимая **Дмитрием Роза**, регулярно проводит занятия в залах галереи, также как и энтузиасты горного пейзажа под

руководством известных художников Москвы, часто приезжающих в галерею и пишущих незабываемые пейзажи.

Художественная галерея «Краски жизни» помнит и ценит всех художников, выбравших для своих картин ее выставочные залы.

(Список художников – приложение № 2)

Безусловно, за пять лет работы галереи были реализованы многие важные проекты, это — и коллективные выставки художников, и выставки скульптуры, керамики, фотографии, книжной иллюстрации. Помимо этого, галерея уделяет особое внимание культурно-просветительской деятельности, организуя разнообразные встречи с художниками, образовательные лекции и тематические экскурсии. Продолжая следовать традициям салонной культуры, сложившейся в России в XIX веке, в залах галереи проходят музыкально-поэтические вечера, публичные чтения литературных произведений, концерты классической музыки, показы фильмов. Это сравнение может быть уместно еще и тем, что сама галерея отнюдь не воспринимается лишь как выставочное пространство, а скорее представляет собой модернизированную гостиную дома, приходя в которую ты неизменно ощущаешь гостеприимство его хозяев, тепло и уют.



**ВЫСТАВКИ
ГАЛЕРЕИ**

Международная
выставка каллиграфии.
Китай-Россия

20—23.04.2018



Виолетта Пригожина.
Впечатление (impression)
через три столетия

12—22.05.2018



Василий Братанюк.
Империя балета

19.07—
13.08.2018



Вероника Воронина.
Звери Эдема

15—25.08.2018



Алиса Щелканова.
Планеты

03—16.09.2018

Коллективная выставка.
Как прекрасен этот мир

18—27.09.2018

Иван Тарасюк.
Безупречные сомнения

05.10—
05.11.2018

Филипп Казак.
Fish are not smokers

08—22.11.2018



Мария Казак.
Мелодия цвета

08—22.11.2018

Коллективная выставка
керамики.
Траектория Венеры

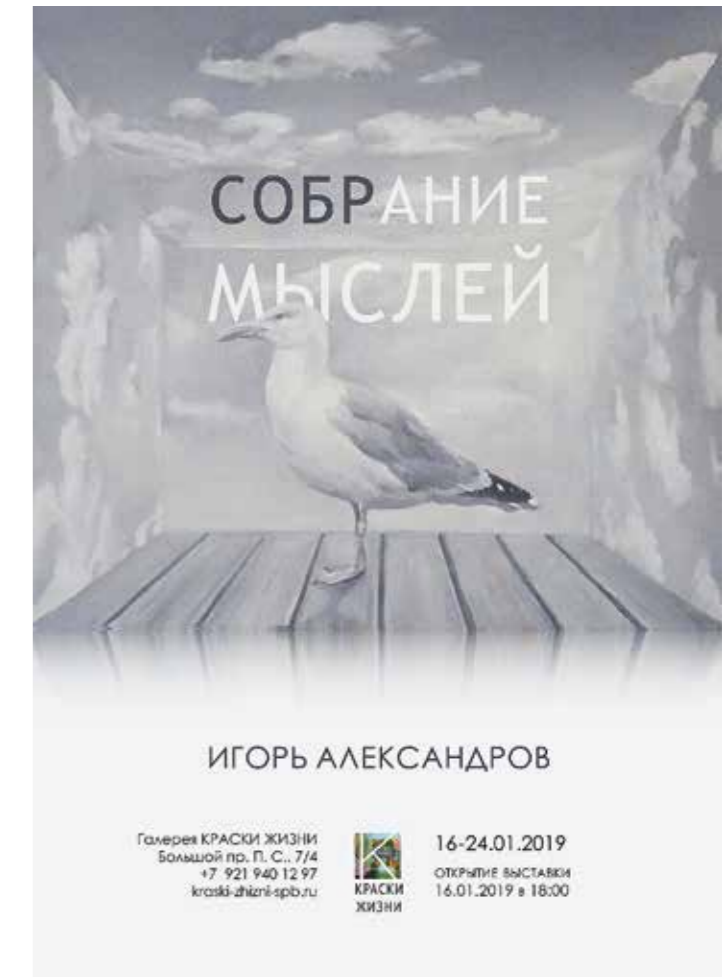
23.11—
07.12.2018

Виолетта Пригожина.
Воспоминания в ярких
красках

15.12.2018—
15.01.2019

Игорь Александров.
Собрание мыслей

16—24.01.2019



Серафима Калинина.
Ультрамарин

26.01—
10.02.2019



Евгений Дубицкий.
Обаяние пастели

12.02—
03.03.2019



Светлана Симон.
Движение в потоке весны

06—20.03.2019



Павел Еськов.
Крымская Ривьера

22.03—
23.04.2019



Дмитрий Латышев.
Вдохновение небом

26.04—
10.05.2019

Андрей Цветков.
Сновидения

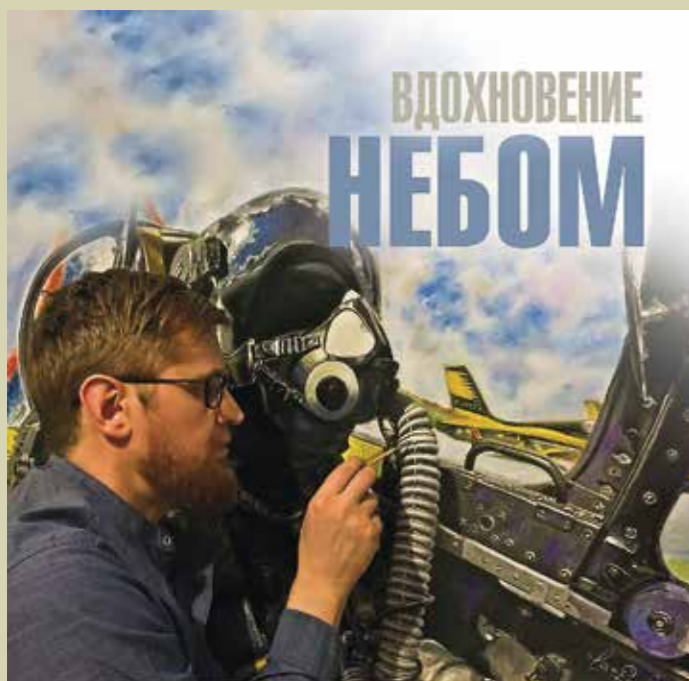
15.05—
10.06.2019

Виктория Белова.
Перед выбором в лабиринте
ЖИЗНИ

15—30.06.2019

Надежда Николаева.
Метаморфозы

05.07—
04.08.2019



26.04 -10.05.19

ДМИТРИЙ ЛАТЫШЕВ
в пространстве
галереи «Краски жизни»

kraski-zhizni-spb.ru
colorsifegallery

Большой проспект
Петроградской стороны, 7/4
+7 921 940 12 97



Андрей
ЦВЕТКОВ

С
НОВИДЕНИЯ

15.05 -10.06.19

в пространстве галереи
«Краски жизни»

kraski-zhizni-spb.ru
colorsifegallery

Большой проспект
Петроградской стороны, 7/4
+7 921 940 12 97



ПЕРЕД ВЫБОРОМ
в лабиринте жизни



Надежда
НИКОЛАЕВА

МЕТА
metamorphoses
морфозы

Большой проспект
Петроградской стороны, 7/4
+7 921 940 12 97
kraski-zhizni-spb.ru colorsifegallery

5.07 - 4.08.19
Открытие выставки 4.07 в 19:00

Евгения Любова.
Фотовыставка.
Эссенция любви

22.09—
02.10.2019

Андрей Селенин.
А за окном море...

05—22.10.2019

Дмитрий Роза и его ученики.
Влюбленные в море

25.10—
03.11.2019

Андрей Мархотин.
Байкал. Пять путешествий

05—19.11.2019



Владимир Прошкин.
Живопись

23.11—
22.12.2019

Михаил Кулаков. Советское
неофициальное искусство.
Абстрактный экспрессионизм

17.01—
02.02.2020

Ксения Заварзова.
Путь вдохновения

20.02—
05.03.2020

Анна Кожина.
Акварель

07—21.03.2020

23.11-22.12 ОТКРЫТИЕ 23 НОЯБРЯ В 18:00
Владимир Прошкин
Живопись




Большой проспект
Петроградской стороны, 7/4
+7 921 940 12 97

17.01-02.02
ВЕРНИСАЖ 17 ЯНВАРЯ В 18:00
Советское
неофициальное
искусство
Абстрактный
экспрессионизм
Михаил Кулаков



Большой проспект
Петроградской стороны, 7/4
+7 921 940 12 97
kraski-zhizni-spb.ru
colorslifegallery @

20.02-05.03
Путь вдохновения
Ксения Заварзова



07.03-21.03
ВЕРНИСАЖ
7 МАРТА В 17:00
АКВАРЕЛЬ
АННА КОЖИНА



Александр Бирук.
Мифология цвета

03—30.09.2020

Надежда Воронцова.
Женские образы

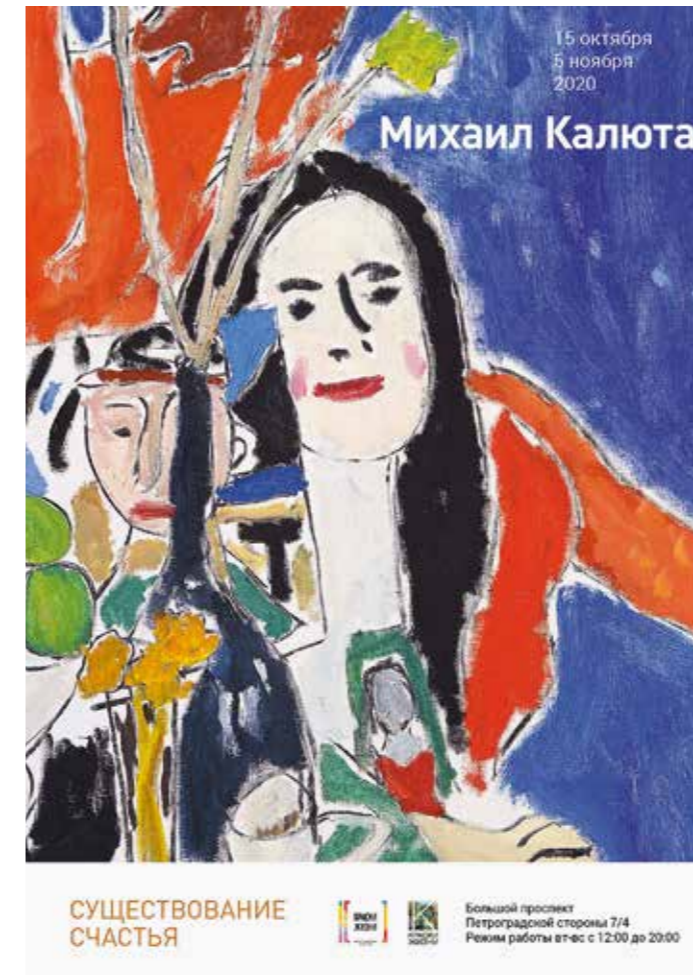
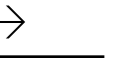
29.09—
06.10.2020

Михаил Калюта.
Существование счастья

15.10—
10.11.2020

Арсен Курбанов.
В зеркале времен

10.12.2020—
30.01.2021



Кирилл Мальков.
О Петербурге и не
только

06—20.02.2021

Виолетта Пригожина.
Поэзия Серебряного века
в красках

27.02—
24.03.2021

Ксения Лаврова.
Английское безрассудство

01—21.04.2021

Коллективная выставка.
#Скетчинадин

22—31.05.2021



06.02-20.02

О ПЕТЕРБУРГЕ И НЕ ТОЛЬКО

6 февраля
в 18:00

**Кирилл
Мальков**

КРАСКИ ЖИЗНИ
Большой проспект
Петроградской стороны, 7/4
+7 921 940 12 97

kraski-zhizni-spb.ru
colorslifegallery

ПОЭЗИЯ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
В КРАСКАХ

6+

ВИОЛЕТТА ПРИГОЖИНА 23-30 АПРЕЛЯ

КРАСКИ ЖИЗНИ
г.Сочи, ул.Корчагина, 4
+7 (862) 262-20-15

kraski-zhizni-spb.ru
colorslifegallery

АНГЛИЙСКОЕ БЕЗРАССУДСТВО

Ксения
Лаврова

Иллюстрации к произведениям
Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», «Сказки»
Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зеркальном»

01.04 - 21.04

КРАСКИ ЖИЗНИ
Большой проспект
Петроградской стороны, 7/4
+7 921 940 12 97

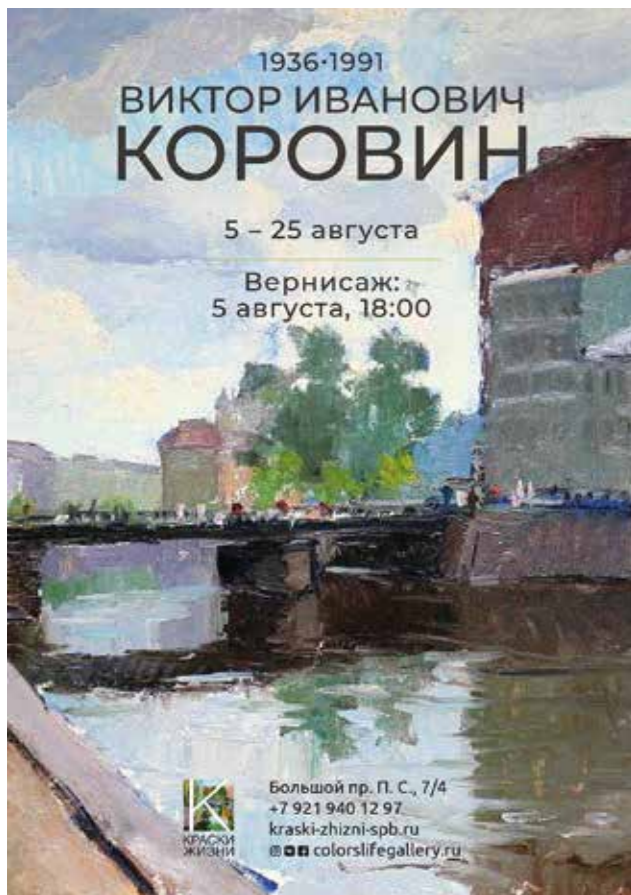
kraski-zhizni-spb.ru
colorslifegallery

Выставка победителей марафона
#СкетчиНадин
22 - 31 мая 2021

КРАСКИ ЖИЗНИ
Большой проспект
Петроградской стороны, 7/4
www.kraski-zhizni-spb.ru
colorslifegallery

Виктор Коровин.
Портрет времени

05.08—
03.09.2021



Дарья Коллегова.
Между молчанием и речью

09.09—
10.10.2021



Евгений Дубицкий.
Неброская красота

14.10—
14.11.2021



Олег Михайлов.
Побег из Петербурга

12—26.12.2021



Ксения Заварзова.
Прикосновения

03—22.02.2022



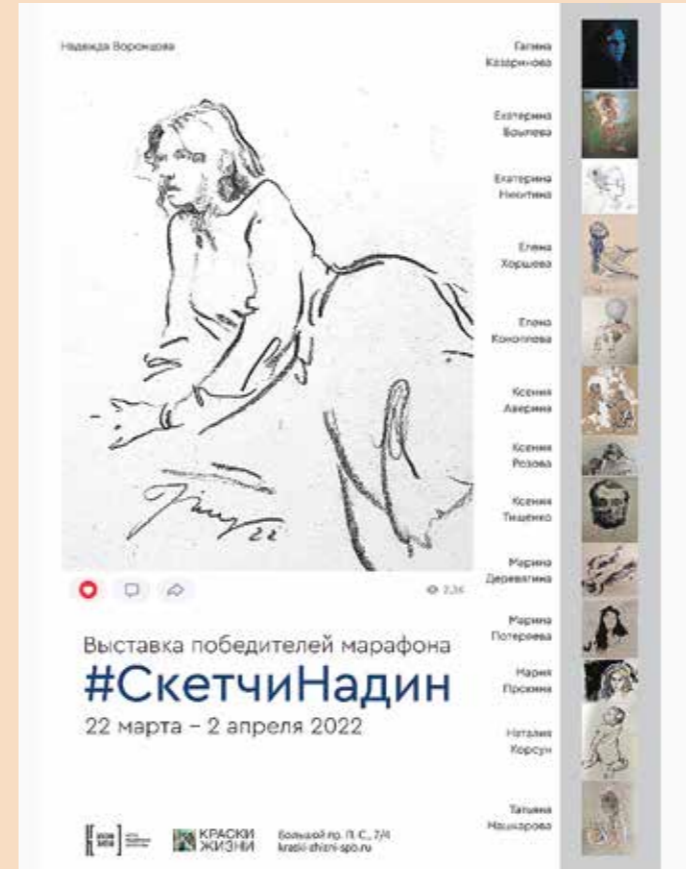
Виктор Николаев.
Абстрактная каллиграфия

27.02—
20.03.2022



Коллективная выставка.
#СкетчиНадин

22.03—
02.04.2022



Марк Олич.
Альбом сновидений

24.03—
13.04.2022



Коллективная
выставка.
Замысел флоры

16.04—
06.05.2022



Валерий Илюшкин.
Дорожные этюды

11—18.05.2022



Ольга Васильева.
Это мы

21—28.05.2022



Коллективная выставка.
Времен связующая нить

12—26.06.2022



Николай Романов,
Юлия и Виктор Вальцефер.
Династия

04—24.09.2022



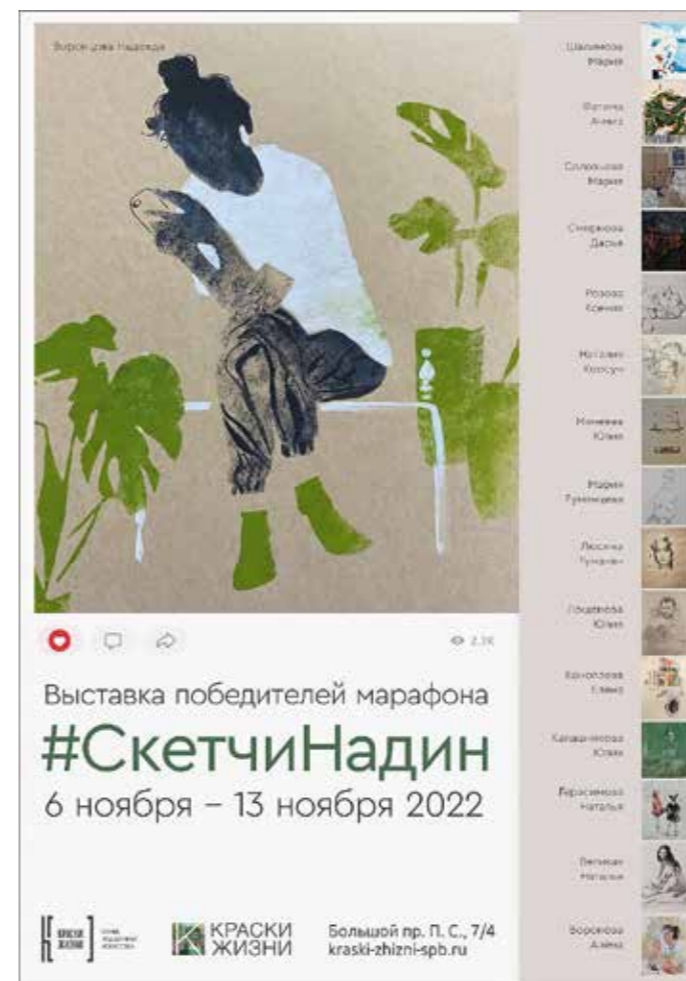
Анатолий Заславский.
Немного слов

01—23.10.2022



Коллективная выставка.
#СкетчиНадин

06—13.11.2022



Коллективная выставка.
Глазами мамы

15—30.11.2022



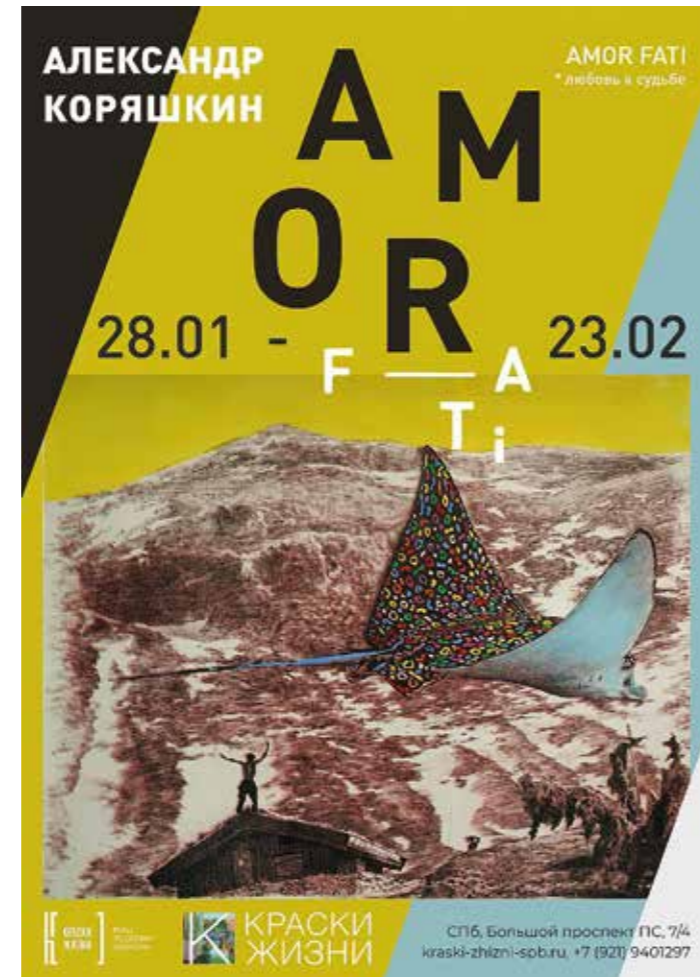
Виолетта Пригожина.
Сохранить нельзя разрушить

04—24.12.2022



Александр Коряшкин.
Amor Fati

28.01—
23.02.2023



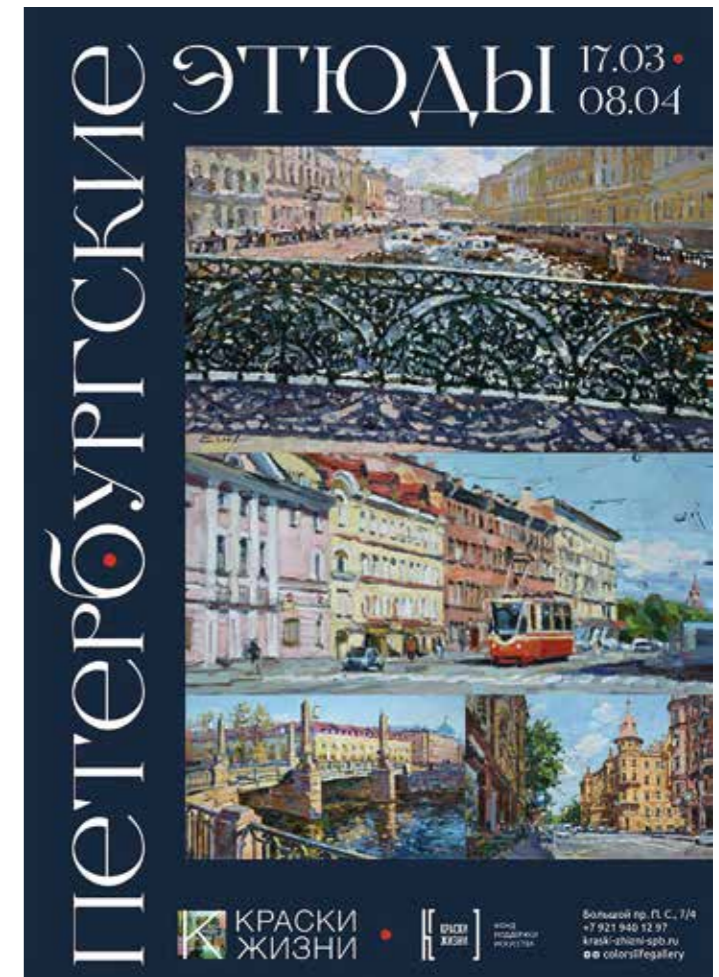
Открывая горизонты.
Школа Романа Ляпина

25.02—
12.03.2023



Павел Еськов.
Петербургские этюды

17.03—
08.04.2023



Возвращение на родину.
Забывтое имя — Александр
Вахрамеев. Архангельск

15.04—
20.06.2023

Оммаж
Конструктивизму

09—25.04. 2023



Лекция

Как Запад придумал Японию: европейский «японизм» конца XIX века.

Виолетта Пригожина. Впечатления

17.05.2018



Искусствовед Академии художеств им. Репина, сотрудник Научно-методического центра Эрмитажа, **Егорова Анна Алексеевна** в рамках выставки «Впечатление. через три столетия» прочла лекцию «Как Запад придумал Японию: европейский «японизм» конца XIX века». Лекция была посвящена влиянию японского искусства на западное искусство второй половины XIX века.

Лекция

Фаберже и русский балет.

Василий Братанюк. Империя Балета

01.08.2018



Лекция искусствоведа, историка ювелирного искусства, почетного академика Российской академии художеств, эксперта по изделиям Фаберже Русского отдела Антикварного дома «Кристис» **Валентина Васильевича Скурлова** в рамках выставки Василия Братанюка «Империя Балета».

Лекция

Киммерийская школа живописи.

Павел Еськов. Крымская Ривьера

21.04.2019



Лекция о «Киммерийской школе живописи» была посвящена творчеству художников Константина Богаевского, Максимилиана Волошина и Михаила Латри. Загадочная страна Киммерия, расположившаяся от Судака до Керченского пролива, пленила их суровой красотой и многовековой историей, впитавшей в себя культуру древних народов, хранивших мифы и легенды предков.
Лектор: Анастасия Сиренко, искусствовед Института русского реалистического искусства.

Лекция

Советское неофициальное искусство.

Михаил Кулаков. Абстрактный экспрессионизм

15.02.2020



Лекция была посвящена школе ленинградского нонконформизма и творчестве «шестидесятников». Абстракция, экспрессия и мистика были рассмотрены как способы выхода из соцреализма.
Лектор: Антон Успенский



Лекция

Петербург Серебряного века.

Виолетта Пригожина.

Поэзия серебряного века

13.03.2021



В лектории галереи «Краски жизни» состоялась встреча с краеведом, членом топонимической комиссии при Правительстве Санкт-Петербурга, лауреатом премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо» **Алексеем Ерофеевым**.

Тема лекции «Петербург Серебряного века»: как жила тогдашняя столица в эпоху пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и одновременного религиозного беспокойства. Мероприятие проводилось в рамках выставки В. Пригожиной «Поэзия Серебряного века в красках».

Лекция

Живописные пейзажи ленинградцев и петербуржцев: от двадцатого века к двадцать первому.

Виктор Коровин. Портрет времени

03.09.2021



В рамках выставки Виктора Коровина (1936–1991) «Портрет времени» состоялась лекция искусствоведа, кандидата искусствоведения, лауреата Госпремии РФ в области литературы и искусства **Алексея Григорьевича Бойко**.

Лекция

История абстракционизма.

Виктор Николаев.

Абстрактная каллиграфия

27.02–13.03.2022



Программа образовательных мероприятий в рамках выставки Виктора Николаева «Абстрактная каллиграфия» включала цикл лекций об истории абстракционизма: от зарождения направления в 1910-х — 1930-х гг. и его трансформации к сегодняшнему дню.

Лектор: Анастасия Карлова, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Русского музея (с 2004 года), кандидат культурологии, искусствовед.

Встреча с художником

Дарья Коллегова. Между молчанием и речью

09.10.2021



В рамках выставки «Между молчанием и речью» состоялась творческая встреча с художником **Дарьей Коллеговой**. Мероприятие прошло в формате свободной беседы: диалог с художника и искусствоведа, кандидата искусствоведения **Алексея Бойко**.



Встреча с художником

Ольга Васильева.
Это мы

28.05.2022



В рамках выставки «Это мы» состоялась встреча с **Ольгой Васильевой** и куратором выставки **Николаем Кононихиным**. У посетителей галереи была возможность лично пообщаться с художницей.

Встреча с художником

Анатолий Заславский.
Немного слов

22.10.2022



Встреча с художником **Анатолием Заславским** и куратором **Дарьей Коллеговой** в рамках выставки «Немного слов». Мероприятие прошло в формате лекции, а затем и свободной беседы, где слушатели смогли задать интересные их вопросы.

Показ

СХШ.
Позавчера. Вчера. Сегодня

26.03.2023



История Средней Художественной Школы (лицей Иогансона) в Ленинграде-Петербурге с довоенного времени по сию пору. Бывшие ученики СХШ рассказывают, как менялась атмосфера в этой школе, ее главный аромат — свобода в разные периоды истории нашей страны: детская вседозволенность, чистое никем не пуганное самовыражение, или самовыражение, которое имеет ввиду также и ответственность.

Режиссер И. Смирнов

Музыкальный вечер

Музыкально-поэтический
вечер «Звучащие полотна»

24.02.2019



У нас немало превосходных и талантливых художников, но редко у кого в картинах присутствует, точнее звучит музыка, поэзия, старинный русский романс. Музыкальный романтизм, классика, созвучен живописным полотнам Петербургского художника **Евгения Дубицкого** и как писала Марина Цветаева о стихах, что в них есть нечто, что важнее их смысла — это их звучание, так и в картинах Евгения Дубицкого звучание — важная составляющая изображения, поэтому работы мастера необыкновенно живые и очень музыкальные.

Исполнитель: Ирина Коро



Музыкальный вечер

Павел Еськов.
Крымская Ривьера

29.03.2019



В рамках выставки Павла Еськова прошел музыкально-художественный вечер «Звучащие полотна». Крымские пейзажи художника Павла Еськова зазвучали в моноспектакле «Крымская история» о Волошине и Цветаевой.

Исполнитель: Ирина Коро

Музыкальный вечер

Виолетта Пригожина.
Поэзия Серебряного века
в красках

20.03.2021



Музыкально-поэтический концерт Ирины Коро. «В серебром припорошенном жизни саду...» В исполнении Ирины Коро прозвучали романсы на стихи Анны Ахматовой, Осипа Манделъштама и Марины Цветаевой, а также песни Александра Вертинского. **Ирина Коро** — профессиональный музыкант, певица, композитор. Мероприятие проводилось в рамках выставки В. Пригожиной «Поэзия Серебряного века в красках».

Музыкальный вечер

Евгений Дубицкий.
Неброская красота

30.10.2021



В рамках выставки Евгения Дубицкого «Неброская красота» состоялся вечер фортепианной музыки. Произведения Фредерика Шопена и музыку собственного сочинения исполнил пианист **Дмитрий Мячин**. Дмитрий Мячин — постоянный участник концертных программ Большого и Малого зала Санкт-Петербургской филармонии, лауреат Международного конкурса им. Ф. Шопена в Санкт-Петербурге (2007) и Международного конкурса им. М.И. Глинки (Москва).

Музыкальный вечер

Надежда Воронцова.
Любовь и жизнь женщины

02.04.2022



В рамках выставки #СкетчиНадин состоялся концерт классической музыки «Любовь и жизнь женщины». Приглашенные гости — известная органистка и клавишница **Маргарита Еськина** и художница Надежда Воронцова. Маргарита исполнила сочинения мастеров Ренессанса и Барокко, посвященные женским образам.



Экскурсии

Владимир Васильев. Оммаж конструктивизму

18.04.2023

ЧАС С КУРАТОРОМ

АВТОРСКАЯ
ЭКСКУРСИЯ

ЕЖЕДНЕВНО
В 17:00

ОММАЖ
КОНСТРУКТИВИЗМУ
КУРАТОР: ИСКУССТВОВЕД ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Большой пр. П. С., 7/4, +7 921 940 12 97,
kraski-zhizni-spb.ru, colorlifegallery

КРАСКИ ЖИЗНИ

В рамках выставки «Оммаж конструктивизму» были проведены авторские экскурсии от искусствоведа и куратора выставки **Владимира Васильева**.



фонд
поддержки
искусства
«Краски
ЖИЗНИ»

Наверное, одновременно с возникновением самого искусства, ну, может, чуть задержавшись в поисках возможностей, возникло понятие меценатства. Бескорыстное желание поддерживать творцов, соиздателей прекрасного – того, что приятно глазу, облагораживает, зовет к духовным высотам и эмоциональным переживаниям человечество на всей его осознанной протяженности истории.

Можно долго перечислять конкретных персон, известные организации, благодаря участию которых состоялись сотни знаковых деятелей искусств – отечественных и зарубежных. Особенно радуется, более того вселяет надежду в завтрашний день, что подобная тенденция не затухает. Напротив, крепнет, пусть в единичных случаях, но в лучших своих проявлениях. Одним из ярких представителей этого весьма нужного движения является фонд поддержки искусств (ФПИ) «Краски жизни» под кураторством Виолетты Пригожиной. За свой, в общем, непродолжительный период существования галерея успела стать авторитетным центром притяжения культурной жизни не только Санкт-Петербурга, но и многих регионов России. ФПИ осуществил поддержку и воплотил целый ряд проектов в области образовательных программ, разработки и реализации выставочных, конкурсных проектов. Чтобы убедиться в насыщенности мейнстрима достаточно назвать лишь некоторые резонансные мероприятия, проведенные фондом.

Особенно стоит отметить работу в период коронавирусной пандемии. Растерянные, тревожные люди, пустые не только улицы, но и кинотеатры, теа-

тры, все досуговые заведения. Столько потерянных рабочих мест! «Сидеть дома!» – вот основной призыв того времени. Именно тогда сотрудники фонда и галереи проявили креативный подход – стали объявлять различные конкурсы среди художников, проводить выставки онлайн (раздел «Проекты Фонда»). **«Открывая новые имена»** – стартовый выставочный проект, начавшийся в пандемию, и в последующем ставший ежегодным. Впервые участникам была предложена актуальная тема о творчестве в самоизоляции и жизни после неё, в новой реальности периода цифровизации. Фонд и галерея получили около 50-ти позитивно осмысленных – ироничных, философских картин с «приметами времени». В выставке участвовали 36 российских художников из Петербурга, Москвы и Владивостока. Объективное жюри выбрало победителей, которых наградили денежными премиями от 20 000 до 100 000 рублей, ставших существенным материальным подспорьем молодым художникам.

«Человек в картинках» – летний проект, где участвовали финалисты и призеры «Конкурса портфолио». Мастерство, свобода, поиск новой художественности и эстетики – вот то, что объединило участников выставки, студентов и выпускников ведущих творческих вузов Петербурга. Авторы лучших работ также получили крупные денежные призы от ФПИ.

Фонд поддержки искусств совместно с галереей «Краски жизни» организовал нескольких резонансных выставок, знаковых для всего творческого общества.

Прежде всего, экспозиция работ, посвященная памяти художника **Цзян Шилуня** – почетного профессора Художественной академии Санкт-Петербурга, ушедшего на 93-м году жизни и прожившего более 60-ти лет в России. Цзян Шилунь – классик китайской живописи, чьи работы хранятся в собраниях Эрмитажа, Лувра, Государственного музея искусств стран Востока, а также частных коллекциях по всему миру. Тонкие, глубокие работы мастера отражают красоту и гармонию природы. В картинах много философии, поэзии. Художник внимателен к каждой детали, добиваясь при этом невероятной легкости и обобщения. Выставка проведена по инициативе и поддержке большого друга художника – Андрея Логинова. Писатель, поэт, общественный деятель и специалист по Востоку, он тщательно собрал произведения из частных коллекций, личные вещи Шилуня. Фонд выпустил красочный каталог выставки на русском, китайском и английском языках.

Общественное звучание художественного сообщества и архивистов получили выставки, организованные ФПИ совместно с Центральным архивом литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ). Чрезвычайно важная миссия в отборе материала и презентации художников принадлежит директору архива Людмиле Игоревне Николаевой. Она предложила Виолетте Пригожиной ознакомиться со скромной архивной папкой, содержащей довольно ветхие листы графики и живописи художника Александра Вахромеева (1874–1926), уроженца Архангельской области, профессора Академии художеств Санкт-Петербурга и ученика Ильи Репи-

на. Возникла идея представить экспозицию работ в галерее «Краски жизни» когда-то востребованного, а сегодня забытого мастера. Потребовалась кропотливая работа по оформлению материала, длительное время скрывавшегося в архивных папках с надписью «Хранить вечно», в замечательные экспозиции, достойные солидных музеев. Людмила Игоревна связалась с родственниками художника и коллекционерами. В результате на выставке оказались представлены графические, живописные работы, великолепные портреты и архивные материалы о жизни мастера. Тема Вахромеева получила дальнейшее развитие. Руководители Архангельской области, «Музейное объединение» города и неравнодушные к искусству жители города заинтересовались работами соотечественника и обратились с просьбой к ЦГАЛИ, галерее «Краски жизни» организовать выставку **«Возвращение на родину. Забытое имя – Александр Вахромеев»**. (Раздел «Выставки Галереи»).

Экспозиция работ **Татьяны Георгиевны Бруни** (1902–2001), известной петербургской театральной художницы, графики и педагога, также была представлена благодаря находкам, помощи ЦГАЛИ и поддержки ФПИ. Она является представителем продолжительной художественной династии: внучка архитектора и живописца Юлия Федоровича Бруни, правнучка художника Фёдора Антоновича Бруни – автора росписи Исаакиевского собора и ректора Императорской Академии художеств с 1855 по 1871 год. В 1920-х Татьяна Бруни становится одним из художников «Молодого балета», созданного Георги-

ем Баланчивадзе (Джорджем Баланчиным). Помимо балета Татьяна Георгиевна работала в опере и драматическом театре. За свою творческую жизнь художница оформила более двухсот спектаклей для театров Ленинграда, Москвы, Киева, Свердловска, Ярославля, Перми, Саратова.

Пожалуй, одним из самых значительных проектов ФПИ стал **музыкально-литературный концерт «Час пробил!»** в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Автор новеллы – мастер Логинов – рассказал удивительную историю находки нот «Погребальной песни» (Опус №5) молодого композитора Игоря Стравинского. «Погребальная песня» была написана на смерть любимого учителя – Римского-Корсакова – и исполнена лишь однажды в Санкт-Петербурге на поминальном концерте. Затем ноты исчезли! Композитор на протяжении всей своей жизни искал произведение, но оно так и не нашлось. При ремонте консерватории в 2015 случайно обнаружили «Опус №5». Лучшие оркестры мира исполнили потерянное и вновь обретшее жизнь произведение во многих странах. В Санкт-Петербурге оно тоже прозвучало один раз – его исполнил оркестр Мариинского театра под управлением Гергиева.

В ноябре 2021 года жители города смогли в третий раз услышать печальные звуки замечательного произведения молодого композитора. В рамках музыкального проекта ФПИ объявил конкурс среди художников **«Посвящение Стравинскому»**. Лучшую работу отметили денежной премией.

Реализацией творческих, выставочных проектов ФПИ далеко не ограничивает благотворительную деятельность.

Так, группы молодых художников под руководством преподавателей получали возможность неоднократно ездить на пленэр в Крым. Результатом их работы в красивейших местах полуострова были великолепные выставки **«Крымский пленэр»**.

Заслуживает особого внимания проект адапционной помощи семьям, воспитывающим детей из детских домов – короткие увлекательные лекции по искусству для родителей и детей, а затем совместные уроки рисования становятся все более популярными.

Нередки случаи, когда от ФПИ дети получают бесплатные абонементы на мастер-классы, если родители не имеют возможности их приобрести.

ФПИ дважды объявлял конкурсы для художников, специализирующихся на росписи стен. Санкт-Петербургский Центр СПИД украшает замечательное панно с Фредди Меркьюри. В детском отделении не только малыши, но и врачи любят добрыми животными, которые разместились на стенах.

У фонда еще много проектов, которые разрабатываются в сфере искусства и призваны помочь не только художникам, но и открыть прекрасный мир искусства всем желающим.



выставки фонда

Цзян Шилунь. Шелковый путь мастера

28.03—
31.07.2020



Цзян Шилунь – классик китайской живописи, чьи работы хранятся в собраниях Эрмитажа, Лувра, Государственного музея искусств стран востока, а также частных коллекциях по всему миру. Куратор выставки: поэт, писатель, Председатель Международной ассоциации клубов КУНФУ и близкий друг Цзян Шилуня **Андрей Логинов**.

Александр Вахрамеев. Избранное

13.05—
31.07.2021



Выставка включила более 40 произведений живописи и графики из частных коллекций. Основу экспозиции составили работы Александра Вахрамеева и архивные документы, предоставленные Центральным государственным архивом литературы и искусства Санкт-Петербурга.

Татьяна Бруни. Театральная графика

13.05—
08.06.2022



Галерея смогла показать лишь небольшую часть богатейшего художественного наследия созданного за 50 лет бурной, яркой, творческой деятельности Татьяны Бруни с 1931 по 1981 год. **Выставка была приурочена к 120-ти летию со дня рождения художницы, а также ко Дню рождения галереи «Краски Жизни».**

Евгений Груздев. Виртуальная выставка. Леди в красках

14.10.22



Вечной темой искусства является изображение образа женщины. Каждая эпоха рисовала свой идеал, при котором художники добивались не столько внешнего сходства, сколько старались отразить внутренний характер, а также те или иные события культурной жизни, искусства и моды. На виртуальной выставке Евгения Груздева были представлены 12 женских портретов.



Выставка лучших работ
участников конкурса
детского рисунка на тему
«Мое веселое лето»

28.09—
03.10.2018



Выставка лучших работ участников конкурса.

Андрей Пянковский.
Онлайн-выставка

23.05.2020



Пянковский Андрей Владиславович

Родился и вырос в Санкт-Петербурге. Учился в Университете им. Герцена на факультете изобразительных искусств (2012–2014). Обучался в Санкт-Петербургском Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

Артем Тихонов.
Онлайн-выставка

06.06.2020



Тихонов Артем Викторович

Родился в Самаре в 1994 году. С 2010 по 2015 год учился в Самарском художественном училище им. К. С. Петрова-Водкина на живописном отделении. Обучался в Санкт-Петербургском Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Призер многочисленных конкурсов, участник городских, региональных и международных выставок и пленэров.

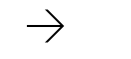
Юлия Боброва.
Онлайн-выставка

10.06.2020



Боброва Юлия Алексеевна

Родилась в Санкт-Петербурге в 1989 году. С 8 лет обучалась в Санкт-Петербургской детской художественной школе им. Б. М. Кустодиева. В 2003 году поступила в Санкт-Петербургский Академический лицей им. Б. В. Иогансона (СХШ) и обучалась там основам живописи, рисунка и композиции до 2008 года. С 2009 до 2015 года обучалась в Санкт-Петербургском Государственном Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где получила образование в монументальной мастерской под руководством А. К. Быстрова.



Анастасия Сасова. Онлайн-выставка

15.06.2020

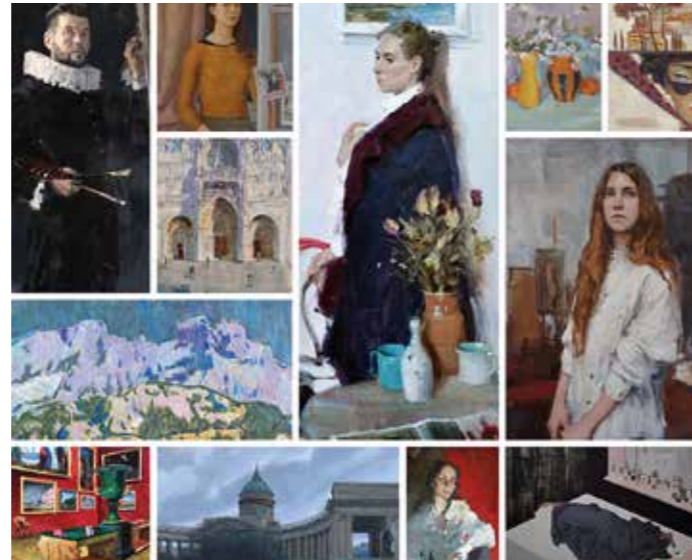


Анастасия Сасова.

Родилась в Волгограде в 1988 году. С 2009 года живет в Санкт-Петербурге. Образование: 2011–2017 – СПбГХПА им. А.Л. Штиглица (монументально-декоративная живопись). 2007–2009 – Волгоградский Государственный Архитектурно-Строительный Университет (монументальное искусство). 2003–2007 – Волгоградский Муниципальный Институт искусств им. П.А. Серебрякова (средовой дизайн).

Человек в картинках. Выставка по итогам конкурса портфолио

04—31.08.2020



«Человек в картинках» — летний проект, участниками которого стали финалисты и призеры Конкурса портфолио, организованного Фондом поддержки искусства «Краски жизни» при содействии нашей галереи.

Иван Тупейко. Живописное путешествие

02—13.10.2020



Иван Тупейко — победитель конкурса «Открывая новые имена», организованного галереей «Краски жизни» в 2019 году. Родился 3 июля 1995 г. в с. Охотский-Перевоз республики Саха (Якутия). Выпускник Художественного лицея им. Б. В. Иогансона и церковно-исторической мастерской под руководством А. К. Крылова и Санкт-Петербургского Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (2020).

Татьяна Машкарова. Отражение

18.11—
08.12.2021



Выставка «Отражение» Татьяны Машкаровой, победительницы конкурса «Открывая новые имена–2020». Наши дети — наше отражение. Тема материнства является главной в творчестве художницы, и на десять дней «Краски жизни» украсила галерея выразительных детских портретов.



Коллективная выставка. Крымский пленэр

02—10.07.2022



Выставка «Крымский пленэр» собрала в себя работы **семи петербургских художников**, работавших в Крыму в сентябре 2022 года. Зрители увидели разнообразие творческих индивидуальностей, объединенное единством места, времени, и цели.



Коллективная выставка. Открывая новые имена–2019

24.12.2019—
14.01.2020

Коллективная выставка. Открывая новые имена–2020

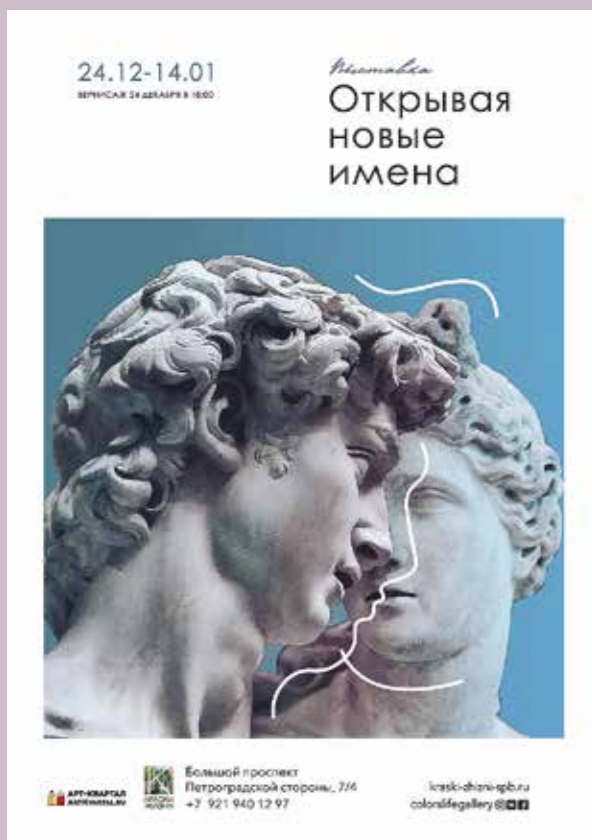
13.11—
06.12.2020

Коллективная выставка. Открывая новые имена–2021

28.12.2021—
28.01.2022

Коллективная выставка. Открывая новые имена–2022: Искусство и духовность

27.12.2022—
22.01.2023



«Открывая новые имена» — ежегодный выставочный проект галереи «Краски жизни», объединяющий молодых профессиональных художников.

В 2020 году в выставке принимали участие 48 художников из Петербурга, Москвы и с Дальнего Востока. Разнообразна не только география участников выставки, но и тематика представленных работ. В экспозицию вошли 63 картины, отражающие мировосприятие их авторов.

Впервые участникам была предложена тема. Работы о новой реальности и цифровизации, творчестве в самоизоляции и жизни после нее: всего 47 ироничных, философских картин с «приметами времени». В выставке участвуют 36 российских художников из Петербурга, Москвы и Владивостока.

В экспозицию «Открывая новые имена» вошла живопись и графика 58 художников, которые представили 71 работу (2 скульптуры и 69 живописных и графических произведений).

Художественный конкурс «Творим дома»

26.04.2020



Конкурс проводился в сложный период пандемии и самоизоляции, был направлен на моральную и материальную поддержку художников. Темой конкурса стало «Изобразительное искусство в период самоизоляции». Было получено более 250-ти заявок от художников со всей страны, в том числе из Сибири и с Дальнего Востока. Авторы присылали картины в разных жанрах и техниках: бытовой, портрет, автопортрет, пейзаж, натюрморт, анималистика.

Художественный конкурс «Посвящение Стравинскому»

20.09. 2021



Конкурс эскизов к новелле Андрея Логинова «Час пробил!». Сюжет произведения развивается в двух параллельных временных линиях: в начале XX века и в наши дни. В основе первой линии лежит история взаимоотношений Учителя (Римский-Корсаков) и Ученика (Стравинский). Это история создания и утраты музыкального произведения. Вторая линия рассказывает о перипетиях, связанных с ремонтом здания консерватории. Эти прозаические события по счастливой случайности возвращают миру музыки утраченную «Погребальную песню» Стравинского.

Конкурс эскизов «Арт-детям»

29.04.2020



Конкурс на лучшее художественное оформление детского отделения СПб Центра СПИД. Победителем Конкурса и обладателем гранта на 150 000 руб. от Фонда «Краски жизни» стала Анастасия Матвеева. Анастасия – профессиональный художник с богатым опытом реализации проектов росписи стен, мебели и декорирования предметов интерьера. Предложенные Анастасией эскизы украсили детское отделение СПб Центра СПИД.

Конкурс эскизов «Фреди Меркьюри»

04.08.2020



Фонд поддержки искусства «Краски жизни» совместно с Центром по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями провели конкурс эскизов «Фреди Меркьюри». Синтез изобразительного искусства и общественных пространств помог привлечь внимание к проблеме распространения инфекционных заболеваний и поддержки людей с положительным ВИЧ-статусом.



Истории коронаций российских императоров XIX века в искусстве подносной КНИГИ

30.05.2019

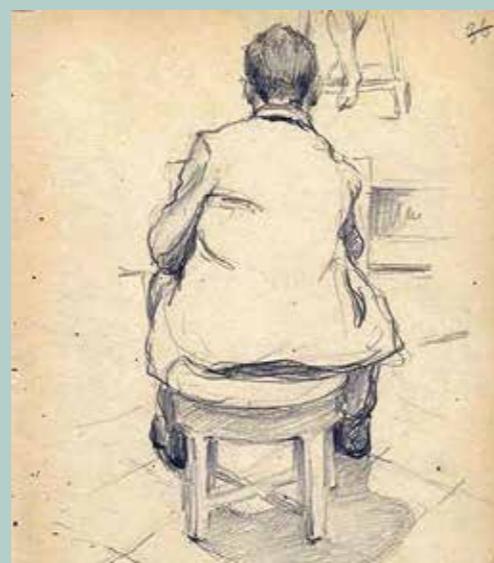


Курс лекций был посвящен хранителям исторической памяти, культурных традиций и самобытности России, — людям, которые живут сердцем, живут с любовью, надеждой и верой.

Курс был основан на многолетнем труде и поиске архивных и документальных материалов об исторических поворотных точках императорской России XIX века.

Жизнь и творчество Александра Вахрамеева

10.06.2021



Рассказывала **Вера Николаевна Кобец**, историк, литератор, автор статей о А. И. Вахрамееве.

«Будет то, что должно быть», — фаталистично предваряла цитатой Вахрамеева свое повествование лектор. Встреча была посвящена размышлениям над темами предопределенности судьбы Вахрамеева, его «тихий» поисков себя и цельности натуры

Конкурс «Крымский пленэр»

20.07—
15.08. 2021



Было рассмотрено более 50-ти заявок. В финальный отбор попали работы авторов, которые продемонстрировали не только большое мастерство, но и высокую мотивацию.

Искусство без прикрас или правда жизни.

Культурологические аспекты живописи
Германии XX века

28.01.2022



Искусство всегда является отражением исторической реальности. Эстетика, стили, жанры, темы — это средства послания художника, который в своем творчестве иногда даже подсознательно выражает то, что волнует человека в определенном обществе конкретной исторической эпохи.



Надежда Нешатаева. Творческая встреча

07.08.2018



Надежда Нешатаева — искусствовед, действительный член Петровской Академии наук и искусств, автор и сценарист многочисленных фильмов о русских и зарубежных художниках XIX–XX веков. В ходе встречи был организован показ фильма о русском художнике-живописце И. Е. Репине. Гости услышали множество любопытных историй и фактов, а также получили возможность задать интересующие вопросы.

Творческий вечер. Рождество в лабиринте души

28.05.2019



Творческий вечер «Рождество в Лабиринте души» готовили совместно два сообщества: творческая группа, осуществляющая различные музыкальные проекты музыканта и поэта **Владимира Юхно** и **Союз Славянского Наследия «Крина»**.

Музыкально-литературный концерт «Час пробил!»

24.11.2021



Мировая премьера постановки «Час пробил» состоялась 24 ноября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича. История о великом композиторе Николае Римском-Корсакове и его ученике Игоре Стравинском готовилась долгие месяцы. На сцене прозвучала ранее утерянная «Погребальная песнь».

Благотворительный градозащитный аукцион картин в поддержку исторического центра Петербурга

09.12.2022



В начале декабря состоялась выставка и аукцион картин, посвященных историческим зданиям и памятникам архитектуры, за которые в этом году боролись градозащитники. Деньги, вырученные на аукционе, были направлены на оплату судебной экспертизы. С помощью нее градозащитники надеются спасти от сноса 200-летние корпуса торговых бань Екимовой, которые застройщик попытался снести этой весной.



Социализация приемных семей. Лекции и мастер-классы по живописи

14.05.2023



Проект ФПИ «Краски жизни» для приемных семей — подопечных благотворительного фонда помощи детям, оставшимся без попечения родителей «Дети ждут».

Проект был рассчитан на поддержку института приемной семьи и имел творческо-художественную направленность, реализованную благодаря комплексу занятий. Благодаря лекциям об искусстве взрослые и дети узнали об особенностях распространенных жанров в живописи, а творческие мастер-классы познакомили их с различными художественными техниками.



**наши
сотрудники**



Пригожина Виолетта Кировна

Учредительница художественной галереи и ФПИ
«Краски жизни», художница

Виолетта Пригожина посвятила большую часть жизни медицине, считая работу врача творческой. Закончив профессиональную карьеру, она обратилась к другому виду творчества – живописи. Впервые взяв в руки кисть пять лет назад (2017), Виолетта представила серию работ, наполненных эмоциональным и интеллектуальным содержанием: «Краски жизни», «Музыка в красках», «Воспоминания в ярких красках», «Впечатление – Impression триста лет спустя», «Сохранить нельзя разрушить», которые экспонировались на различных выставочных площадках. Художница, не имея специального образования, нашла собственный стиль в живописи, способность тонко чувствовать цвет и передавать настроение.

Увлечение живописью привело к созданию прекрасного выставочного пространства – галереи «Краски жизни» с художественными мастерскими, где каждый желающий может попробовать себя в роли художника, а также Фонда Поддержки Искусства «Краски жизни», который служит опорой молодым художникам на их становлении профессионалами своей деятельности.



Михалева Татьяна Игоревна

Управляющая художественной галереей
«Краски жизни», искусствовед

Родилась в Магадане в 1992 году. Образование искусствоведа получила в Италии, окончив с отличием частный американский университет John Cabot University. Карьеру искусствоведа начала в Риме, работая в двух галереях современного искусства – Regione 9 и Contemporary Cluster – и тесно сотрудничая с зарубежными художниками, организовывая выставки и продвигая работы современных авторов. В настоящий момент работает в Санкт-Петербурге в художественной галерее «Краски жизни» с представителями российского искусства различных стилей и направлений живописи, графики и скульптуры.

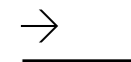


Ядгарова Мухайя Аманбаевна

Сотрудница клининга галереи
«Краски жизни»

Родилась в Республике Узбекистан, город Гурлен, переехала в Санкт-Петербург в 2009 году. Чтобы больше времени посвящать семье начала карьеру в клининговой сфере. В настоящее время является клининг-мастером высокого уровня. «Мне нравится моя работа, потому что я люблю чистоту и порядок». Благодаря Мухайе в нашей галерее всегда безупречная чистота и свежесть.

наши преподаватели



Машкарова Татьяна Валерьевна

Машкарова Татьяна — преподаватель детской и взрослой изо-студии. Родилась в Новосибирске. В 2003 году окончила Новосибирское художественное училище, факультет живописи. В 2004 году поступила в Санкт-Петербургский Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (мастерская народного художника РФ В. С. Песикова). Член союза художников Санкт-Петербурга. Приняла участие в двадцати выставках.



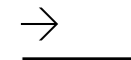
Калинина Серафима Александровна

Преподаватель мастер-классов по масляной живописи и акварели. Художник-педагог, кукольник и мультипликатор по образованию. Работает в стиле «импрессионизм» и «постимпрессионизм», в работах особое внимание уделяет сложным оттенкам. «Я считаю, что художник чувствует цвет душой, внутренним состоянием, поэтому стараюсь воплощать в работах фразы «игра мазков», «музыка живописи», «мозаика видения». Моя техника подходит не только профессиональным творцам, но и тем, кто первый раз пробует пойти дорогой живописи. Каждый человек в силах передать живописью то, что он видит, главное правильно оценить свое видение и дать волю чувствам! Некоторые ученики уже поверили в себя и даже проводят свои выставки, чему я безумно рада!»



Истомина Ева Владимировна

Ева Истомина, творческий псевдоним Sena, получен от Наталии Безвуляк (Москва). Художник и преподаватель, основатель студии японской живописи суми-э (суй-бокуга) «Цикада», участник международной выставки в Токио «Искусство без границ-2022», ежегодный участник фестивалей, организуемых Генеральным консульством Японии в Санкт-Петербурге «Японская весна в Санкт-Петербурге» и «Японская осень в Санкт-Петербурге», участник выставки «Тушь и бумага» (Москва, 2021) и других выставок на площадках Санкт-Петербурга и Ленобласти.





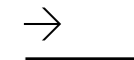
Литвинова Елена Александровна

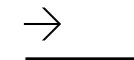
Член Союза художников Санкт-Петербурга. Выпускница Санкт-Петербургского Академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, преподает рисунок и живопись на основе академической школы. Автор методики последовательного изучения основ рисунка и живописи, позволяющей ученику развить пространственное видение, приобрести навык уверенного рисовальщика и найти свой индивидуальный живописный язык. Чуткий и внимательный педагог, адаптирующий программу под каждого ученика индивидуально.



Роза Дмитрий Альбертович

Художник-маринист. Преподаватель Школы морского пейзажа. Море невозможно изобразить неправильно, поэтому это идеальный вариант для начинающего художника, чтобы разобраться в премудростях смешения цветов и красок, в передаче света и тени, в изображении эмоций. Как говорит Дмитрий: «Море, оно как душа человека! Его нельзя обмануть, оно лечит любые невзгоды». Чтобы сейчас ни происходило в вашей жизни, оторвите себя от серых будней и подарите себе немного творчества и доброго общения с единомышленниками.





художественная мастерская

Обучающие программы для взрослых и детей художественной галереи «Краски жизни» проходят в мастерской.

Одно из основных направлений мастерской – это обучение рисунку, масляной, акварельной, акриловой живописи. Разработаны различные курсы обучения. Одни – на основе академического знания и рассчитаны на последовательное изучение основ рисунка и живописи, но направлены на поиски своего авторского живописного языка и индивидуальной манеры рисования. Другие предпочитают метод **alla prima** – разновидность техники масляной живописи, позволяющий выполнить картину за один урок.

Для желающих достичь мастерства в портретной живописи в студии проводятся уроки по написанию этюда головы с натуры. Занятия помогают развитию навыков письма, компоновки изображения на холсте, чувства цвета и тона, а также учат быстро улавливать характер человека, пропорции, индивидуальные особенности и черты.

Популярностью пользуется курс по скетчингу. Быстрые зарисовки с натуры позволяют ученикам оттачивать свое мастерство в передаче образа за короткий интервал времени. Невероятно полезное развивающее

упражнение, которое раскрепощает художника, развивает глазомер, наблюдательность и помогает в рисунке и живописи.

Все предлагаемые занятия адаптированы как для начинающих живописцев, так и для мастеров, которые хотят повысить свой уровень, а также являются отличной подготовкой для поступающих в художественные заведения.

Помимо занятий для взрослых, в нашей мастерской проходят разнообразные творческие мастер-классы для детей дошкольного возраста и учеников начальных классов и классов средней школы. Формат занятий подразумевает, прежде всего, индивидуальный подход к каждому ребенку и понимание особенностей детского восприятия. Юные участники детской изостудии делают первые шаги к настоящему творчеству, знакомятся с различными техниками и приемами, учатся работать с цветом и рисовать с натуры.

Педагогическую деятельность осуществляют мастера-преподаватели с большим опытом.

Талантливый педагог **Серафима Калинина**, кукольник и мультипликатор по образованию, проводит мастер-классы по созданию живописного произведения в направлениях «импрессионизм» и «постимпрессио-



низм» и предпочитает в работах уделять особое внимание сложным оттенкам. Занятия с Серафимой Калининой направлены на раскрытие внутреннего видения ученика и на создание эмоционального образа.

Литвинова Елена, окончившаяся Санкт-Петербургский Академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, обучает академической живописи, но большее внимание уделяет натюрмортам. Постановка натюрмортов Еленой поражает неистощимой выдумкой не только учеников, но и преподавателей студии.

Благодаря профессионализму и вниманию педагога студии, также выпускницы Академии художеств, **Татьяне Машкаровой**, участники курса овладевают законами и правилами композиции в рисунке и живописи, постигают светотеневые и тональные отношения, приобретают навыки уверенных рисовальщиков и живописцев.

Мастер-классы по японской живописи суми-э проводит **Ева Истомина** – преподаватель, основатель студии японской живописи суми-э (суйбокуга) «Цикада». Суми-э («суми» – тушь, «э» – картина) – особый стиль традиционной восточной живописи тушью. Его нельзя сопоставить с каким-либо видом европейской живописи, потому что и методы, и сама философия этого стиля являются проявлением своеобразного мировоззрения жителей Дальнего Востока. Прежде всего, это попытка выразить мысль, состояние души, возникающее у художника, ког-

да он созерцает объект, который рисует. Также Ева проводит уникальный мастер-класс по созданию гётаку – традиционный вид японского искусства по отпечатыванию рыбы.

В стенах мастерской постоянно проводит занятия «Школы морского пейзажа» **Дмитрий Роза**, признанный маринист и автор мастер-классов по морскому пейзажу. На занятиях участники разбираются в премудростях смешения цветов и красок, в передаче света и тени, в изображении эмоций и, конечно, в тонкостях написания моря. Мастер-классы Дмитрия Розы научили сотни начинающих художников изображать море в разное время суток и в разном состоянии – от штиля до девятого вала.

Проходят и специальные мастер-классы по изучению и написанию горного пейзажа, его особенностей, структуры и колорита. Занятия «Школы горного пейзажа» ведут профессионалы – **Сергей Кулешов, Виталий Ветров, Магомед Закриев**. Педагоги помогают овладеть мастерством, техникой от простого к сложному, используя авторскую методику и личный опыт.

Студия регулярно предлагает всевозможные тематические мастер-классы для детей и взрослых, а также интересные творческие форматы для свиданий или празднования значимых событий.

Итогом работы становятся выставки ее преподавателей и учеников. Одной из последних стала выставка **«Мастерская–2022»**. Участие в выставке приняли

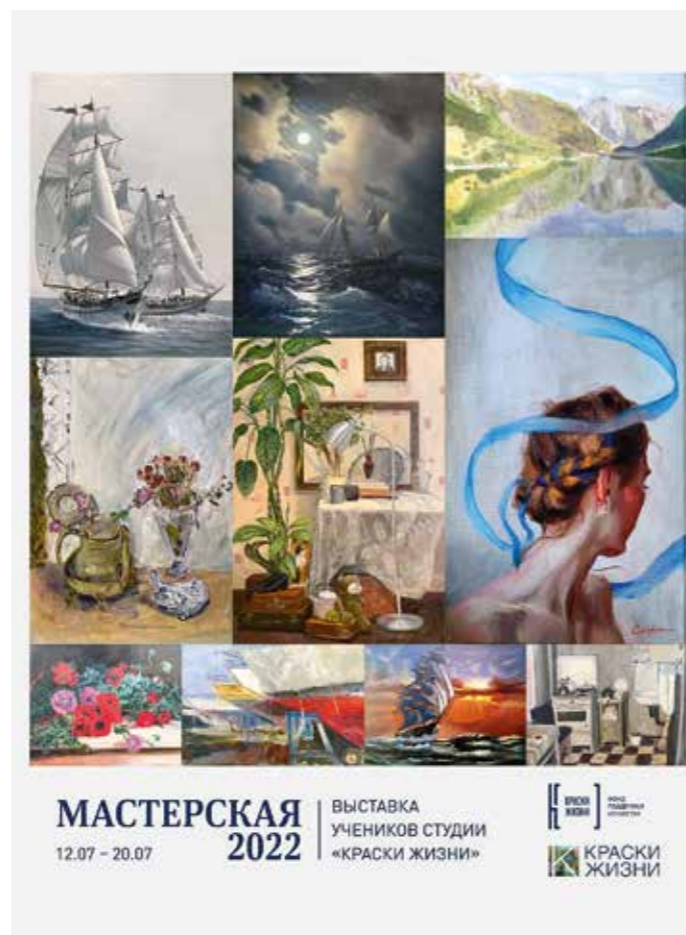


40 учеников взрослой и детской студии вместе со своими преподавателями: Литвиновой Еленой (академический рисунок и живопись), Калининой Серафимой (масляная живопись в стиле импрессионизма), Машкаровой Татьяной (детская изостудия), Розой Дмитрием (маринистика). На выставке было представлено более 60 работ различных жанров: бытовая, портреты, натюрморты, природные и морские пейзажи, анималистика. Выставка представила не только работы взрослых студентов, но и юных учащихся. Под руководством Машкаровой Татьяны они создали целый ряд картин цветными карандашами, пастельными мелками, гуашью, акварелью и маслом.

Эта выставка позволила не только продемонстрировать уровень обучения в художественной студии «Краски Жизни», но и познакомила зрителей с начинающими и молодыми талантами. Для большинства такие выставки – первый шаг в творческой деятельности, первая возможность показать свои произведения и найти отклик у зрителя.

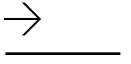
Сейчас студия продолжает динамично развиваться.

В ней созданы все условия для начального художественного образования, художественно-эстетического воспитания и предпрофессиональной подготовки, как для детей, так и взрослых.













«Оммаж Конструктивизму»	09.04 – 25.04.2023
Павел Еськов. «Петербургские этюды»	17.03 – 08.04.2023
Коллективная выставка «Открывая горизонты» Школа Р. Ляпина	25.02 – 02.03.2023
Александр Коряшкин. «Amor Fati»	28.01 – 23.02.2023
Виолетта Пригожина. «Сохранить нельзя разрушить»	04.12 – 24.12.2022
Коллективная выставка. «Глазами мамы»	15.11 – 30.11.2022
Коллективная выставка. «#СкетчиНадин»	06.11 – 13.11.2022
Анатолий Заславский. «Немного слов»	01.10 – 23.10.2023
Коллективная выставка.	
«Династия. Николай Романов, Юлия Вальцефер, Виктор Вальцефер»	04.09 – 24.09.2022
Коллективная выставка. «Времен связующая нить»	12.06 – 26.06.2022
Ольга Васильева. «Это мы»	21.05 – 28.05.2022
Валерий Илюшкин. «Дорожные этюды»	11.05 – 18.05.2022
Коллективная выставка. «Замысел флоры»	16.04 – 06.05.2022
Марк Олич. «Альбом сновидений»	24.03 – 13.04.2022
Коллективная выставка. «#СкетчиНадин»	22.03 – 02.04.2022
Виктор Николаев. «Абстрактная каллиграфия»	27.02 – 20.03.2022
Ксения Заварзова. «Прикосновения»	03.02 – 22.02.2022
Олег Михайлов. «Побег из Петербурга»	12.12 – 26.12.2021
Евгений Дубицкий. «Неброская красота»	14.10 – 14.11.2021
Дарья Коллегова. «Между молчанием и речью»	09.09 – 10.10.2021
Виктор Коровин. «Портрет времени»	05.08 – 03.09.2021
Коллективная выставка. «#Скетчинадин»	22.05 – 31.05.2021
Ксения Лаврова. «Английское безрассудство»	01.04 – 21.04.2021
Виолетта Пригожина. «Поэзия Серебряного века в красках»	27.02 – 24.03.2021
Кирилл Мальков. «О Петербурге и не только»	06.02 – 20.02.2021
Арсен Курбанов. «В зеркале времен»	10.12 – 30.01.2021
Михаил Калюта. «Существования счастья»	15.10 – 10.11.2020
Надежда Воронцова. «Женские образы»	29.09 – 06.10.2020
Александр Бирук. «Мифология цвета»	03.09 – 30.09.2020
Анна Кожина. «Акварель»	07.03 – 21.03.2020
Ксения Заварзова. «Путь вдохновения»	20.02 – 05.03.2020

Михаил Кулаков. «Советское неофициальное искусство.	
Абстрактный экспрессионизм. Михаил Кулаков (1933–2015)»	17.01 – 02.02.2020
Владимир Прошкин. «Живопись»	23.11 – 22.12.2019
Андрей Мархотин. «Байкал. Пять путешествий»	05.11 – 19.11.2019
Дмитрий Роза и его ученики. «Влюбленные в море»	25.10 – 03.11.2019
Андрей Селенин. «А за окном море...»	05.10 – 22.10.2019
Евгения Любова. «Эссенция любви». Фотовыставка	22.09 – 02.10.2019
Александр Тимофеев и Тамара Тетеровская. «Люди и друиды»	03.09 – 12.09.2019
Коллективная выставка. «Арт-Дебют»	08.08 – 31.08.2019
Надежда Николаева. «Метаморфозы»	05.07 – 04.08.2019
Виктория Белова. «Перед выбором в лабиринте жизни»	15.06 – 30.06.2019
Андрей Цветков. «Сновидения»	15.05 – 10.06.2019
Дмитрий Латышев. «Вдохновение небом»	26.04 – 10.05.2019
Павел Еськов. «Крымская Ривьера»	22.03 – 23.04.2019
Светлана Симон. «Движение в потоке весны»	06.03 – 20.03.2019
Евгений Дубицкий. «Обаяние постели»	12.02 – 03.03.2019
Серафима Калинина. «Ультрамарин»	26.01 – 10.02.2019
Игорь Александров. «Собрание мыслей»	16.01 – 24.01.2019
Виолетта Пригожина. «Воспоминания в ярких красках»	15.12 – 15.01.2019
Коллективная выставка. «Траектория Венеры». Выставка керамики	23.11 – 07.12.2018
Мария Казак. «Мелодия цвета»	08.11 – 22.11.2018
Филипп Казак. «Fish are not smokers»	08.11 – 22.11.2018
Иван Тарасюк. «Безупречные сомнения»	05.10 – 05.10.2018
Коллективная выставка. «Как прекрасен этот мир»	18.09 – 27.09.2018
Алиса Щелканова. «Планеты»	03.09 – 16.09.2018
Вероника Воронина. «Звери Эдема»	15.08 – 25.08.2018
Василий Братанюк. «Империя балета»	19.07 – 13.08.2018
Павел Еськов. «День города»	23.05 – 10.06.2018
Виолетта Пригожина. «Впечатление (impression) через три столетия»	12.05 – 22.05.2018
Коллективная выставка.	
«Международная выставка каллиграфии. Китай-Россия»	20.04 – 23.04.2018

Аверина Ксения
 Александров Игорь
 Алипова Анелия
 Андреев Данил
 Андреева Наталья
 Андреева (Бычкова) Светлана
 Апрасиди Мария
 Ачмиз Фатима
 Бабий Марина
 Бадмаева Марина
 Бадмаева Раиса
 Баландина Екатерина
 Балтрушевич Елена
 Баранова Анастасия
 Баранова Маргарита
 Батуева Янжима
 Батуралиева Гульчехра
 Белова Виктория
 Бембеев Евгений
 Бирук Александр
 Бова Евгения
 Богатова Ирина
 Борисовский Александр
 Братанюк Василий
 Брылева Екатерина
 Буглеева Алина
 Булгакова Юлия
 Бушуев Стас
 Вальцефер Виктор
 Вальцефер Юлия
 Васильева Алена
 Васильева Ольга

Великая Наталья
 Винокурова Виктория
 Воронина Вероника
 Воронова Алена
 Воронцова Надежда
 Вострецова Анастасия
 Вялков Иван
 Герасимова Наталья
 Губинская Светлана
 Гурко Екатерина
 Гусева Фаина
 Дагва Ганбаатор
 Даудов Магомед
 Делиева Наталья
 Деревягина Марина
 Дубицкий Евгений
 Евдокимова Лидия
 Ермолаев Юрий
 Ерофеева Елена
 Ерохина Екатерина
 Еськов Павел
 Жербанова Оксана
 Заварзова Ксения
 Зайцева Татьяна
 Заславский Анатолий
 Зорькин Илья
 Иванова Елена
 Ильина Екатерина
 Илюшкин Валерий
 Имедеев Александр
 Истомина Ксения
 Ишигенов Александр

Казак Мария
 Казак Филипп
 Казаринова Галина
 Казиакбарова Валерия
 Калашникова Юлия
 Калинина Серафима
 Калюта Михаил
 Камаева Тамара
 Капранова Мария
 Кесаева София
 Кимлык Ксения
 Киселева Ирина
 Ковалева Виктория
 Ковбенко Лариса
 Кожина Анна
 Козлова Мария
 Коллегова Дарья
 Кондратьева Анна
 Коноплева Елена
 Корнильева Марина
 Коровин Виктор
 Королева Мария
 Короткина Евгения
 Корсун Наталия
 Коряшкин Александр
 Крячок Алина
 Куйдин Дмитрий
 Кулаков Михаил
 Курбанов Арсен
 Лаврова Ксения
 Лапченко Елена
 Лапыгина Анна

Латышев Дмитрий
 Логунова Елизавета
 Лощева Юлия
 Лужбинина Татьяна
 Любова Евгения
 Люкшина Татьяна
 Лютина Алтынай
 Лясина Дарья
 Мальков Кирилл
 Мархотин Андрей
 Маслова Анастасия
 Машкарова Татьяна
 Мельник Екатерина
 Минеева Юлия
 Михайлов Олег
 Михайлова Наталия
 Михалева Мария
 Мышковец Екатерина
 Мясников Иван
 Никитина Екатерина
 Николаев Виктор
 Николаева Надежда
 Никольская Дина
 Новоселова Татьяна
 Норовсамбуу Баатарцог
 Олич Марк
 Орлова Елена
 Павлов Виктор
 Павлова Ангелина
 Петрова Ирина

Петрова Наталья
 Петряков Александр
 Плотко Анастасия
 Пожарская Елизавета
 Потеряева Марина
 Привалихина Валерия
 Пригожина Виолетта
 Прокина Мария
 Прошкин Владимир
 Ракишева Алия
 Ращупкина Ольга
 Родинская Мария
 Роза Дмитрий
 Розова Ксения
 Романов Николай
 Ростунова Маша
 Рохмистрова Марина
 Румянцева Мария
 Русинова Валентина
 Савина Елизавета
 Сажина Серафима
 Сафин Виталий
 Селенин Андрей
 Семенова Алиса
 Сидельникова Ксения
 Симон Светлана
 Синельникова Анастасия
 Скобелкина Кристина
 Слугина Мария
 Смирнова Дарья
 Сойни Лиза

Соколик Юлия
 Соловьева Мария
 Сосенская Анна
 Сытник Татьяна
 Тарасюк Иван
 Тетеровская Тамара
 Тимофеев Александр
 Тищенко Ксения
 Туманян Люсинэ
 Тупейко Наталья
 Украинцев Николай
 Урбаханов Владислав
 Устюжанин Максим
 Федорова Карина
 Федорова Ольга
 Фролова Ольга
 Хоршева Елена
 Хусаинова Елена
 Цветков Андрей
 Цыденов Анатолий
 Чагдурова Ирина
 Черняева Татьяна
 Чимитдоржин Дугбима
 Шалимова Мария
 Шаталова Мария
 Шмурадко Василий
 Шокуров Станислав
 Щелканова Алиса
 Юрченкова Светлана

КРАСКИ К ЖИЗНИ

КРАСКИ ЖИЗНИ
НОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

- ОБУЧЕНИЕ ЖИВОПИСИ ИНДИВИДУАЛЬНО И ГРУППАМИ
- ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК
- ЗАКАЗ ПОРТРЕТОВ С ФОТОГРАФИИ И НАТУРЫ

Художественная галерея «Краски жизни» благодарит сотрудников финансово-экономического отдела, It-специалистов, юристов, отдел эксплуатации, а также выражает благодарность всем друзьям галереи, которые проявляют интерес к нашей творческой деятельности и помогают создать уют, комфорт и доброжелательную атмосферу.

КОНТАКТЫ

Санкт-Петербург

Большой проспект П. С., 7/4

paintslifegallery@gmail.com

+7 (921) 9401297

Время работы:

12:00—20:00

Без перерыва

Выходной: понедельник

Вход свободный

www.kraski-zhizni-spb.ru

www.fondkraskizhizni.ru

Мы в социальных сетях

<https://vk.com/colorsifegallery>