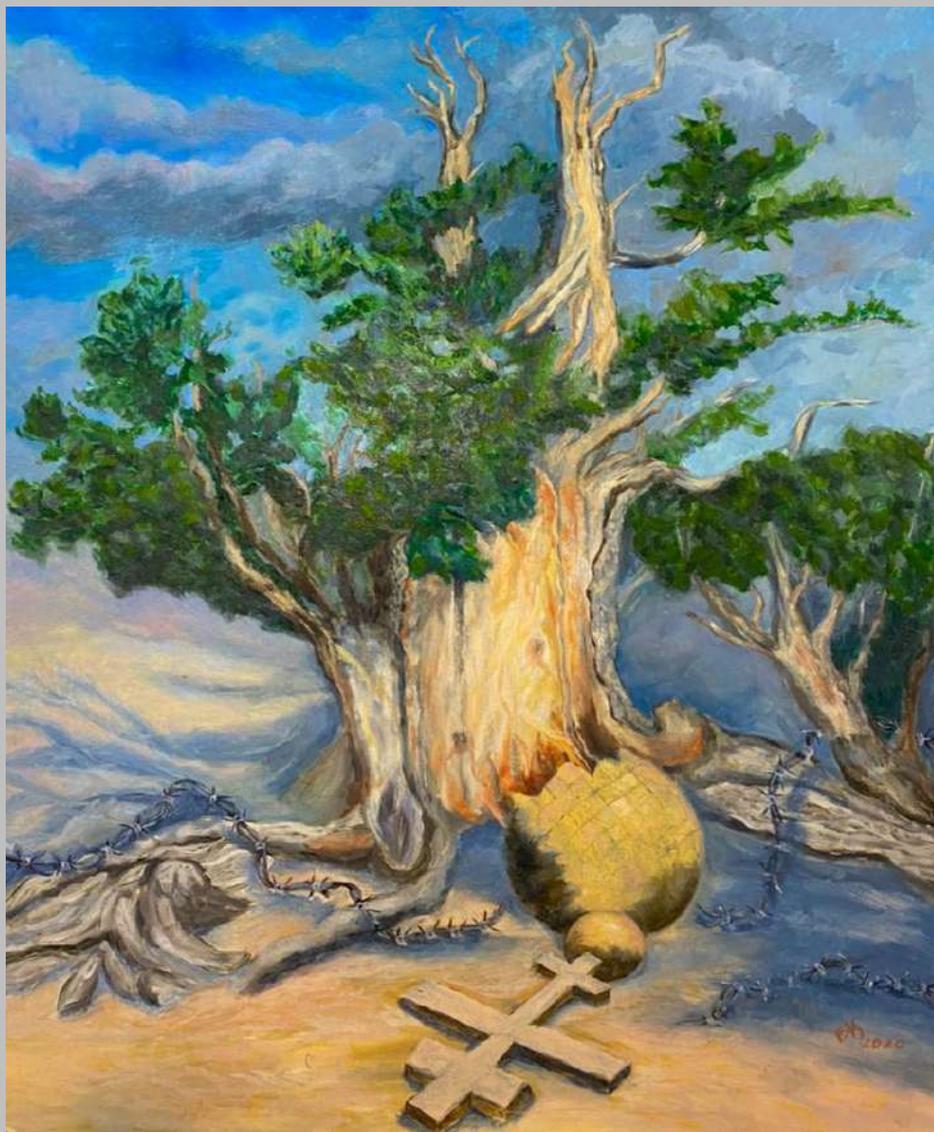


ПОЭЗИЯ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
В КРАСКАХ

ВИОЛЕТТА
ПРИГОЖИНА



ВИОЛЕТТА ПРИГОЖИНА



«ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В КРАСКАХ» – пятая персональная выставка Виолетты Пригожиной, художника, организатора, идейного вдохновителя галереи «Краски Жизни» и одноименного благотворительного Фонда поддержки искусства.

Виолетта Пригожина посвятила большую часть жизни медицине, считая работу врача творческой. Закончив профессиональную карьеру, она обратилась к другому виду творчества – живописи. Впервые взяв в руки кисть четыре года назад (2017г.), Виолетта представила серию работ, наполненных эмоциональным и интеллектуальным содержанием: «Краски жизни», «Музыка в красках», «Воспоминания в ярких красках», «Впечатление – Impression триста лет спустя», которые экспонировались на различных выставочных площадках. Художница, не имея специального образования, нашла собственный стиль в живописи, способность тонко чувствовать цвет и передавать настроение.

Увлечение живописью привело к созданию прекрасного выставочного пространства – галереи «Краски жизни» с художественными мастерскими, где каждый желающий может попробовать себя в роли художника.

Представленная серия работ, состоящая из 16 произведений, посвящена поэзии Серебряного века. Это размышление автора о смене поколений, о том, что нас объединяет с теми, кто жил на рубеже XIX-XX веков.

В СЕРЕБРОМ ПРИПОРОШЕННОМ ЖИЗНИ САДУ...

Октябрьским утром 2019 года, взглянув в окно, с удивлением увидела мерцающее серебро на красных розах. Неужели наступает зима? Неужели розы замёрзли? Умерли? Как грустно... Грустна смена времен года... Грустна смена поколений, где ты остаёшься в прошлом ...

Вспомнились строки:

*Я поднёс тебе чёрную розу в бокале
Золотого, как солнце аи...*

Чёрная роза, замёрзшая роза – печаль. Да, Блок всегда печален. Вот и розы в саду покрыты инеем – серебром... Серебряный век!

«Серебряным веком», в сравнении с «золотым», пушкинским, в истории русской культуры принято называть конец 19 – начало 20 столетия (в Европе этот период называется «fin de siècle» – конец века). Литература, живопись, музыка, архитектура, философия менялись в соответствии с переменами в обществе, стремились к поиску новых форм. Культура становилась сублимацией душевного недуга, психической дисгармонии, внутреннего хаоса и смятения.

Наша современность тоже такова – из 20-го перешагнули в 21-й. Мы также испытываем дисгармонию, пытаемся отвергнуть вечные ценности, которые вдруг посчитали устаревшими. В поведении, образе жизни, стремлении отгородиться от прошлого, в жажде испытать чувство новизны во всём – разве это не согласуется с настроениями Серебряного века? История повторяется, но эхо, реплика всегда слабее. Тот век подарил нам замечательных философов, композиторов, художников, поэтов и писателей. Что оставит взятый нами рубеж? Конец Серебряного века совпал с революционными событиями 1917 года, хотя, без сомнения, не явился их причиной. Страстное желание нынешнего поколения прожить без катаклизмов, в своём предчувствии оборачивается призрачным миражем катастрофы.

Творческое воплощение царящего настроения, помогает ощутить себя в гуще событий и оставляет надежду на то, что каждый из нас, в какой-то мере, может повлиять на их позитивное развитие.

Моя любовь к живописи и поэзии вдохновила изобразить Серебряный век в красках.





ЖАР-ІТТИЦА

АННА АХМАТОВА

ТАМАРЕ ПЛАТОНОВНЕ
КАРСАВИНОЙ

Как песню, слагаешь ты легкий танец —
О славе он нам сказал, —
На бледных щеках розовеет румянец,
Темней и темней глаза. И с каждой минутой все больше пленных,
Забывших свое бытие,
И клонится снова в звуках блаженных
Гибкое тело твое.

1914г.

АХМАТОВА АННА АНДРЕЕВНА

1889 (ОДЕССА) — 1966 (МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Анна Ахматова – одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века.

Свои первые стихи поэтесса опубликовала в 1911 году. В ранний период творчества увлеклась акмеизмом – новым литературным течением, противостоявшим символизму. Вместе с Гумилевым, Мандельштамом и другими поэтами она провозгласила культ конкретности, материальности, вещественности литературных образов.

Характерные черты зрелого творчества Ахматовой: верность нравственным основам бытия, тонкое понимание психологии чувства, осмысление общенародных трагедий XX века, сопряжённое с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка. Автобиографическая поэма «Реквием» (1935 – 1940) – одно из первых поэтических произведений, посвящённых жертвам репрессий 1930-х годов. «Поэма без героя» (1940 – 1962) – отражает взгляд Ахматовой на современную ей эпоху, от Серебряного века до Великой Отечественной войны, имеет выдающееся значение как образец поэзии и уникальное историческое полотно. Репрессиям подверглись любимые ей люди. Горе жён и матерей «врагов народа» отражено в одном из наиболее значительных произведений – поэме «Реквием».

Ставшая классиком русской поэзии, Ахматова прошла через замалчивание, цензуру и преследования, многие произведения не публиковались на родине не только при её жизни, но и более двух десятилетий после смерти поэтессы.

«ЖАР-ПТИЦА»

Идея и сюжет картины принадлежат автору. Используются фотографии балерины Т. Карсавиной, эскизы декораций А.Головина, костюмов Л.Бакста.

КАРСАВИНА ТАМАРА ПЛАТОНОВНА

1885 (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) – 1978 (ЛОНДОН)

ПРИМА-БАЛЕРИНА И ПЕДАГОГ

Солировала в Мариинском театре, участвовала в Русских сезонах Дягилева (ежегодные гастроли русских артистов в Париже). До настоящего времени Карсавина остаётся лучшей исполнительницей роли Жар-птицы. Современники писали, что балерина в роли Жар-птицы «... была бесподобна. Несомненно, эта роль идеально для неё создана».

БАКСТ ЛЕВ САМОЙЛОВИЧ

1866 (ГРОДНО) – 1924 (ФРАНЦИЯ)

ХУДОЖНИК, СЦЕНОГРАФ, ИЛЛЮСТРАТОР, ДИЗАЙНЕР

Мастер станковой живописи, участник театрально-художественных проектов С.П. Дягилева, один из законодателей европейской моды на экзотику и ориентализм в начале XX века. С середины 1890-х годов Бакст входил в круг писателей и художников, создавших объединение «Мир искусства», возглавил художественный отдел одноимённого журнала. Создал галерею портретов современников – Гиппиус, Дягилева, Белого и других. Художник-постановщик спектаклей Русского балета Дягилева. Созданные им костюмы к балетам «Шехерезада», «Жар-птица» стали эталоном для театральных художников. Творческое переосмысление античных и восточных мотивов создали в Европе моду на тюрбаны, шаровары, кимоно, персидскую вышивку и орнаменты.

Лев Бакст – потомственный почётный гражданин Санкт-Петербурга (с 1899). Дважды удостоен высшей награды Франции (1910, 1914) – ордена Почётного легиона.

ГОЛОВИИИН АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ

1863 (МОСКВА) – 1930 (ДЕТСКОЕ СЕЛО)

ХУДОЖНИК, СЦЕНОГРАФ, ДЕКОРАТОР

Активный член объединения «Мир искусства», дизайнер интерьеров, мебели, совместно с К. А. Коровиным, принимал участие в оформлении российского павильона на Всемирной выставке в Париже, Работал для «Русских сезонов» Дягилева. Создал декорации балета «Жар-птица».

СТРАВИНСКИЙ ИГОРЬ ФЁДОРОВИЧ

1882 (ОРАНИЕНБАУМ) – 1971 (НЬЮ-ЙОРК)

КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЁР

Крупнейший представитель мировой музыкальной культуры XX века Стравинский работал практически во всех современных ему жанрах. В его творческом наследии есть оперы, балеты, симфонии, камерная инструментальная и вокальная музыка. Для Русских сезонов Дягилева написал балеты, принёсшие композитору мировую известность – «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Благодаря Стравинскому музыка в балете стала не только равноправной составляющей, но и основным компонентом.

МИРОВОЕ ДРЕВО



КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ

МИРОВОЕ ДРЕВО

Под старым дубом я сидел.
Кругом тепло, светло.
А старый дуб гудел и пел.
Я заглянул в дупло.
Там был пчелиный дикий рой.
Они жужжат, поют
Красавец леса вековой
Минутный дал уют.
Не также ль мы жужжим, поем
В пещерах мировых?
В дуплистом Небе, круговом.
Поем судьбе свой стих,
Но нас не слышит Игдразиль
Таинственных судеб.
Мы в мед сольем цветную пыль,
Но мед наш сложим в склеп.
И лишь в глубокий час ночей,
Когда так вещи сны,
Узор звездящихся ветвей
Нам светит с вышины.

1906г.

БАЛЬМОНТ КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ

1867 (ВЛАДИМИРСКАЯ ГУБЕРНИЯ) – 1942 (НУАЗИ-ЛЕ-ГРАН, ФРАНЦИЯ)

Бальмонт один из важнейших представителей поэтов-символистов Серебряного века. Автор 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, многочисленных переводов известных европейских писателей (П. Шелли, О.Уайльда. Э.По, Ш.Бодлера и других).

В 1886 году Бальмонт поступает на юридический факультет Московского университета, где сближается с революционерами-шестидесятниками. Через год его отчисляют из университета как одного из организаторов студенческих беспорядков. Будущий поэт до конца жизни считает себя революционером и бунтарём, мечтающим «о воплощении человеческого счастья на земле»

Сборник «Под северным небом» (1894) считается началом творческого пути Бальмонта. Книга получает широкий отклик, положительные отзывы критики, которые отмечают одарённость дебютанта, собственный стиль, изящество формы и свободу, с которой он владеет словом. Расцвет творчества Бальмонта приходится на 1890-е годы. Поэт много читает, изучает языки и путешествует по Европе. Книга стихов «Горящие здания» (1900) занимает центральное место в его творческой биографии. Бальмонт приобретает всероссийскую известность, становится одним из лидеров символизма, нового движения в русской литературе. «В течение десятилетия Бальмонт нераздельно царил над русской поэзией. Другие поэты или покорно следовали за ним, или с большими усилиями отстаивали свою самостоятельность от его подавляющего влияния», — отмечал В. Я. Брюсов.

Бальмонт часто обращается к мифологическому образу Мирового древа, объединяющего все сферы мироздания: ветви соотносятся с небом, ствол – с земным миром, корни – с преисподней. Древо мира является одним из основополагающих символов поэта. Образ обобщает впечатления от путешествий, мифы разных народов, раскрывает внутренний мир человека. Во время революционных событий 1917 г. любимый символ Бальмонт объединяет в образ – Россия-Древо, что отражает изменения политических воззрений поэта.

Поэт приветствует Февральскую революцию, но не принимает октябрьскую. В 1920 году эмигрирует во Францию. Несмотря на писательский успех, тяжело переживает разлуку с Родиной.

Идея и сюжет картины принадлежат автору. «Мировое древо» отражает переживания и боль поэта за Россию после революционных событий.

ЗАБРОШЕННОСТЬ УСАДЬБЫ



АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

ЗАБРОШЕННЫЙ ДОМ

Заброшенный дом.
Кустарник колючий, но редкий.
Грущу о былом:
«Ах, где вы — любезные предки?»

Из каменных трещин торчат
проросшие мхи, как полипы.
Дуплистые липы
над домом шумят.

И лист за листом,
тоскуя о неге вчерашней,
кружится под тусклым окном
разрушенной башни.

Как стерся изогнутый серп
среди нежно белеющих лилий —
облупленный герб
дворянских фамилий.

Былое, как дым ...
И жалко.
Охрипшая галка
глумится над горем моим.

Посмотришь в окно —
часы из фарфора с китайцем.
В углу полотно
с углем нарисованным зайцем.

Старинная мебель в пыли,
да люстры в чехлах, да гардины ...
И вдале отойдешь ... А вдали —
равнины, равнины.

Среди многоверстных равнин
скирды золотистого хлеба.
И небо ...
Один.

Внимаешь с тоской
обвеянную жизнью давней,
как шепчется ветер с листвою,
как хлопает сорванной ставней.

1903г.

БЕЛЫЙ АНДРЕЙ

1880 (МОСКВА) – 1934 (МОСКВА)

Андрей Белый – один из ведущих представителей русского символизма и модернизма.

Получает образование на физико-математическом и историко-филологическом факультетах Московского университета. Изучая точные науки и естествознание, интересуется литературой, регулярно читает журнал «Мир искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст и др.). Приходит к заключению, что точные науки не объясняют мир как целое, подлинная жизнь раскрывается не через научное познание, а через мистику творческой деятельности.

В 1900 году Белый пишет своё первое сочинение – «Северная симфония» (1-я героическая), заявляя новый литературный жанр – литературную симфонию. В декабре 1901 года поэт знакомится с символистами – Брюсовым, Мережковским, Гиппиус, которые публиковались в издательствах «Гриф» и «Скорпион». В 1902 выходит в свет «Симфония (2-я драматическая)», затем «Северная симфония» (1904), «Возврат» (1905), «Кубок метелей» (1908).

Осенью 1903 года вокруг Андрея Белого формируется литературный кружок, получивший название «Аргонавты». Молодые писатели, художники, философы, музыканты ассоциировали себя с героем древнегреческих мифов Ясоном, отправившегося с товарищами за золотым руном.

Стихи поэта публикуются в журнале «Весы», в течение шести лет представлявшим историю формирования русского символизма. В 1904 году выходит первый поэтический сборник «Золото в лазури».

Февральскую революцию Белый воспринял восторженно, посвятил поэму «Христос воскрес» и сборник стихов «Звезда». После Октябрьской революции проводил занятия по теории поэзии и прозы в московском Пролеткульте среди молодых пролетарских писателей.

Стихотворение «Заброшенный дом» (1903) – ностальгия по уходящему в прошлое, дворянскому укладу жизни. Поэт часто летом отдыхал в родовом имении родителей жены – Анны Тургеневой. К сожалению, имение не сохранилось.

На картине изображено имение архитектора А.С. Хренова в Заключье (Тверская область). Усадьба построена в конце XIX века. После революции 1917 года здесь размещались пионерский лагерь, затем туберкулёзный санаторий. В конце 1960-х санаторий закрыли, с тех пор усадьба заброшена.

ХРЕНОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

1860 (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) — 1926 (ФРАНЦИЯ)

АРХИТЕКТОР, ХУДОЖНИК, ДЕКОРАТОР

Представитель Серебряного века. Построил свыше 30 зданий в Санкт-Петербурге, дворец для Великого князя Николая в Знаменке. По заказу императора Николая II выполнил серию акварелей «Царская охота». После Октябрьской революции эмигрировал.

ВРЕСТОРАНИЕ



АЛЕКСАНДР БЛОК

В РЕСТОРАНЕ

Никогда не забуду (он был, или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на жёлтой заре — фонари.
Я сидел у окна в переполненном зале.
Где-то пели смычки о любви.
Я послал тебе чёрную розу в бокале
Золотого, как небо, аи.
Ты взглянула. Я встретил смущённо и дерзко
Взор надменный и отдал поклон.
Обратясь к кавалеру, намеренно резко
Ты сказала: «И этот влюблён».
И сейчас же в ответ что-то грянули струны,
Иступлённо запели смычки ...
Но была ты со мной всем презрением юным,
Чуть заметным дрожаньем руки ...
Ты рванулась движеньем испуганной птицы,
Ты прошла, словно сон мой легка ...
И вздохнули духи, задремали ресницы,
Зашептались тревожно шелка.

1897г.

БЛОК АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

1880 (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) – 1921 (ПЕТРОГРАД)

Классик русской литературы Серебряного века, один из крупнейших представителей символизма

Детство Александра Блока прошло в кругу русской интеллигенции, из поколения в поколение служившей науке, литературе. Учился в Санкт-Петербургском университете на историко-филологическом факультете, который окончил в 1906 году. Во время учёбы сближается с литературной элитой: З. Гиппиус, Д. Мережковским. С их одобрения, стихи Блока начинают издавать в журнале «Новый путь», альманахе «Северные цветы».

Лучшие стихи этого периода творчества Блока объединены в сборник «Стихи о прекрасной даме». Муза поэта – Любовь Менделеева (дочь выдающегося учёного) в 1903 году становится его женой. Стихи представляют собой яркое достижение раннего символизма. Явления внешнего мира поэт воспринимает как знаки происходящего в иных мирах. В образе Прекрасной Дамы критики видят воплощение Вечной женственности, Души Мира. Блок очень любит свою жену, но считает что физическая близость – помеха духовной. Поэт периодически увлекается светскими дамами, актрисами, посвящая им восторженные стихи. Любовь Менделеева мечтает о женском счастье и ищет его с другими мужчинами. Несмотря на бурные романы, страдания, поэт скажет, что в его жизни было только две женщины – «Люба и все остальные».

Отличительная особенность творчества поэта – «блоковского символизма» – парадоксальное сочетание мистического и бытового, отрешённого и повседневного. Метафорическое восприятие мира он признает главным качеством истинного поэта, для которого романтическое преобразование мира с помощью метафоры – не произвольная поэтическая игра, а подлинное погружение в таинственную сущность жизни. Новаторство Блока заключается в том, что он начинает освобождение русского стиха от канонизированных устоев: счёт слогов, число и строгое чередование ударных и неударных слогов.

Октябрьскую революцию поэт встретил с радостными надеждами, призывая собратьев-интеллигентов «... всем телом, всем сердцем, всем сознанием» слушать «великую музыку будущего, величавый рев и звон мирового оркестра» – слушать Революцию. Высшего подъема революционная настроенность Блока достигла в январе 1918 году, когда была написана знаменитая, переведенная впоследствии на многие языки, поэма «Двенадцать».

Стихотворение «В ресторане» (1910 год) полно горечи и разочарования – в женщинах, в любви, даже в себе. Блок переживал очень сложный период – та, которую он считал своей судьбой, любимая жена, родила ребёнка от другого мужчины. Героиня стихотворения – актриса Ольга Судейкина, знакомая поэта, а позже и его близкий друг.

Действие происходит в загородном ресторане «Вилла Родэ», где поэт был завсегдатаем. В картине использован интерьер упомянутого ресторана.

ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, ПУБЛИЦИСТ, ДРАМАТУРГ,
ПЕРЕВОДЧИК, ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК

НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА



МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН

НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА

Кто ты, Россия? Мираж? Наваждение?
Была ли ты? есть? или нет?
Омут... стремнина... головокруженье...
Бездна... безумие... бред...
Всё неразумно, необычайно:
Взмахи побед и разрух...
Мысль замирает пред вещью тайной
И ужасается дух.
Каждый, коснувшийся дерзкой рукою,—
Молнией поражен:
Карл под Полтавой, ужален Москвою
Падает Наполеон.
Помню квадратные спины и плечи
Грузных германских солдат —
Год... и в Германии русское вече:
Красные флаги кипят.
Кто там? Французы? Не суйся, товарищ,
В русскую водоверть!
Не прикасайся до наших пожарищ!
Прикосновение — смерть.
Реки вздувают безмерные воды,
Стонет в равнинах метель:
Бродит в точиле, качает народы
Русский разымчивый хмель.
Мы — зараженные совестью: в каждом
Стеньке — святой Серафим,
Отданный тем же похмельям и жаждам,
Тою же волей томим.
Мы погибаем, не умирая,

1919г.

ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

1877 (КИЕВ) – 1932 (КОКТЕБЕЛЬ)

От других поэтов Серебряного века Волошин отличается необычайным разнообразием стилей и жанров. Строгие формы сонетов, трепетные любовные стихи, сложные философские поэмы и страстная гражданская лирика нашли отражение в разные периоды его творчества. Ранний этап отмечен символистско-импрессионистским влиянием, переходный период связан с событиями Первой мировой войны, заключительная фаза – эпоха революции и гражданской войны, историко-философские размышления о судьбе России.

Волошин не примыкал к литературным группам и течениям, проходил по жизни «близкий всем, всему чужой». Он вошел в историю литературы как «гений места», художник, воссоздавший в своих стихах и акварелях облик Киммерии – восточного Крыма.

Поэт не принял Первую мировую войну, как позже мучительно трудно не смог принять Октябрьскую революцию и гражданскую войну. «Космическая драма бытия» – так охарактеризовал он эти катаклизмы. После революции Волошин постоянно живет в Коктебеле, много работает. В своих произведениях он наглядно изображает ужасы, которые переживает вместе со страной и народом («Демоны глухонемые» – 1919, «Иверни» – 1918, цикл «Усобища» – 1919-1922). В 1923 году начинается официальная травля – поэта перестают издавать.

С 1921 года Волошин превращает свой коктебельский дом в бесплатный приют для писателей, художников, ученых Серебряного века – своеобразный «дом творчества», «литературно-художественный центр». Только в 1923 году дом посещают и останавливаются кто на неделю, кто на месяц почти триста человек. В следующем году – четыреста. Частые гости в Коктебеле Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилёв, Марина Цветаева и многие другие – литераторы, артисты, музыканты, востоковеды, скульпторы, живописцы, ученые. «Киммерийскими Афинами» назовет дом Волошина Г. Шенгели, а Андрей Белый – «одним из культурных центров не только России, но и Европы».

Стихотворение «Неопалимая купина» отражает историю России, которая в несчастьях и бедах сумела выстоять, дав отпор врагам. Поэт сравнивает Родину и её народ с неопалимой купиной – терновым кустом, явленным Моисею. По ветхозаветному сюжету терновый куст пылал огнём, но не сгорал, потому что в нём был явлен Бог. Сущность русского народа, его духовная мощь и сила, также не могут сгореть и выдержат любые испытания.

Идея и сюжет принадлежат автору картины.

СВОБОДНАЯ КОПИЯ КАРТИНЫ
Н. ГОНЧАРОВОЙ «ПАВЛИН ПОД ЯРКИМ
СОЛНЦЕМ (СТИЛЬ ЕГИПЕТСКИЙ)», 1911



ГОНЧАРОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

1881 (ТУЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ) – 1962 (ПАРИЖ)

Наталью Гончарову современники справедливо называли первой амазонкой русского авангарда, самой решительной и одарённой из женщин-художниц. Училась в Московском училище живописи ваяния и зодчества, где её преподавателями были импрессионисты – скульптор П. Трубецкой, художник К. Коровин. Скульптурные композиции Гончаровой не раз отмечались медалями. В 1906 году после посещения ретроспективной выставки П. Гогена в Париже всё более увлекается живописью – фовизмом, отдаляясь от импрессионизма. Вскоре она пробует себя во многих других направлениях: кубизм, примитивизм, лучизм. Одновременно активно выставляет свои работы, принимая участие во всех значительных выставках современного искусства в России, Европе.

Вместе с супругом – художником М. Ларионовым, организует общество футуристов, иллюстрирует футуристические сборники, создает группировки «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». На первой выставки «Бубнового валаета» в 1910 году Гончарова представила тридцать три новых работы. Декоративный талант, стремление к созданию синтетических форм, делают художницу продолжательницей глубинных русских традиций. «Искусство моей страны несравненно глубже и значительней, чем всё, что я знаю на Западе», – так Гончарова определила направление своего пути в живописи.

С 1914 года по приглашению С. Дягилева работает в «Русских сезонах». Вместе с мужем оформляет балеты: «Золотой петушок», «Русские сказки», «Свадебка», «Жар-птица».

После Октябрьской революции 1917 года супруги остаются в Париже. Во французский период творчества Гончарова оставляет путь новаторских поисков и работает в различных стилях европейской живописи – от декоративного кубизма и реализма до сюрреализма. В целом её живопись утрачивает прежнюю мощь, декоративно-реалистические тенденции вытесняют былую яркость и красоту. Это, безусловно, связано с ностальгией по родине, ощущением не востребоваемости и невозможности найти достойное место в окружающей культурной среде. Последняя прижизненная выставка – ретроспектива (совместная с Ларионовым) состоялась в 1961 в Базеле и Лондоне.

«Павлин под ярким солнцем (стиль египетский)» (1911) входит в серию произведений под условным названием «Павлины», созданную Гончаровой в период обращения к русским корням и Востоку. Написан в стиле лучизма и примитивизма.



ДЕКАДЕНТСКАЯ МАДОНИНА

ЗИНАИДА ГИПШИУС

АПЕЛЬСИННЫЕ ЦВЕТЫ

О, берегитесь, убегайте
От жизни легкой пустоты.
И прах земной не принимайте
За апельсиновые цветы. Под серым небом Таормины
Среди глубин некрасоты
На миг припомнились единый
Мне апельсиновые цветы. Поверьте, встречи нет случайной, –
Как мало их среди суеты!
И наша встреча дышит тайной,
Как апельсиновые цветы. Вы счастья ищете напрасно,
О, вы боитесь высоты!
А счастье может быть прекрасно,
Как апельсиновые цветы. Любите смелость нежеланья,
Любите радости молчанья,
Неисполнимые мечты,
Любите тайну нашей встречи,
И все несказанные речи,
И апельсиновые цветы.

1897г.

ГИППИУС ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА

1869 (ТУЛЬСКАЯ ГУБЕРНИЯ) – 1945 (ПАРИЖ)

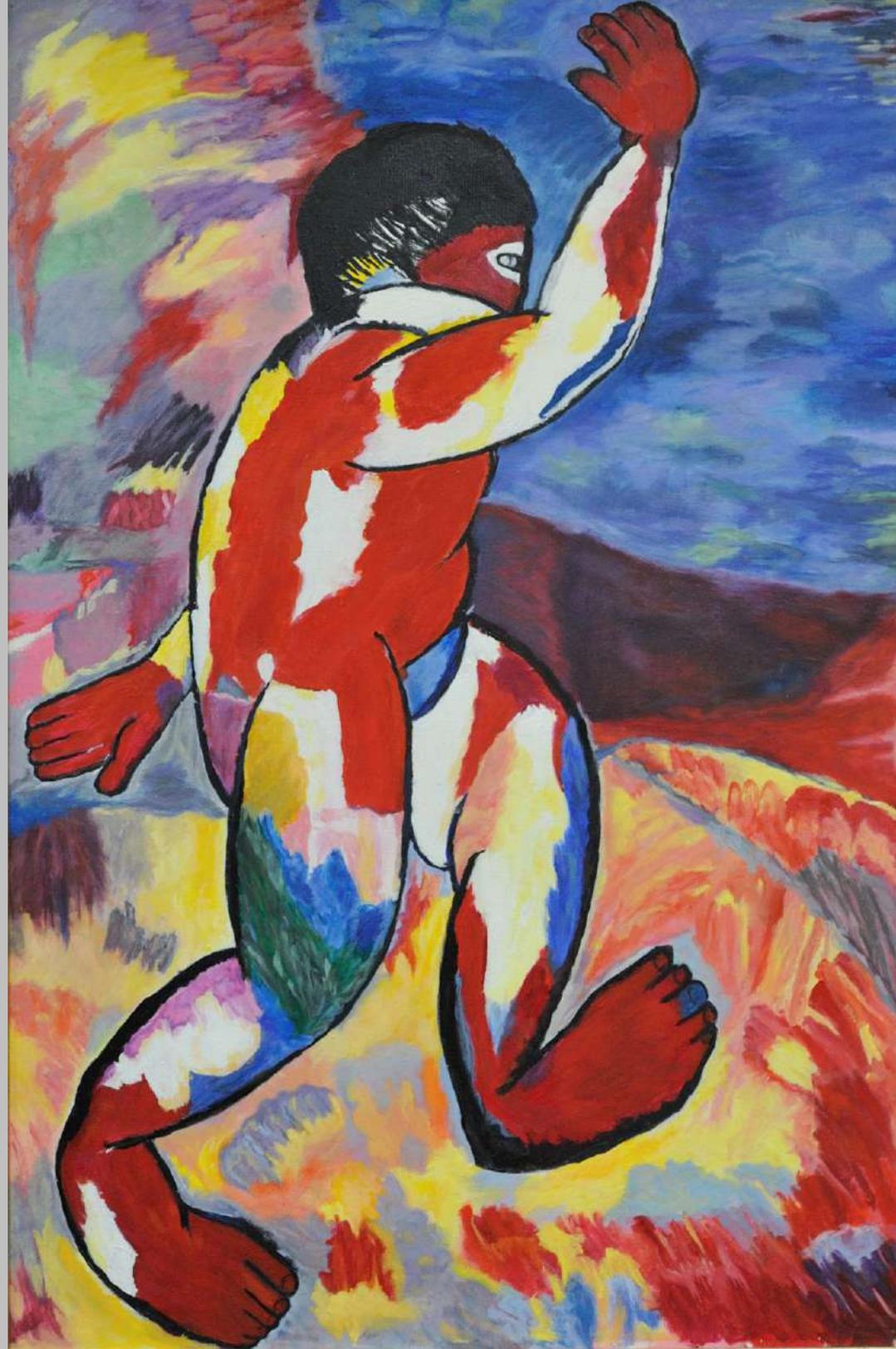
Зинаида Гиппиус – одна из центральных фигур поэзии и прозы Серебряного века, стоявших у истоков символизма. В русской литературе до неё не было женщины такого ума, красоты, харизмы. Декадентская мадонна, зеленоглазая амазонка, ведьма – так называли её современники. Начала себя пробовать в творчестве с 16 лет. В 1889 г. обвенчалась с писателем и поэтом Дмитрием Мережковским. Это был духовный союз – супруги считали важным единство души, а не тел. Они прожили вместе 52 года, «не разлучаясь ни на один день», как позже писала Зинаида.

Творческая деятельность Гиппиус была многогранной. Короткие рассказы, длинные романы, критические и политические статьи, мемуары. Особое место занимает поэзия. Ее намеренное нарушение традиционных канонов, переоценка эстетических ценностей, были типичны для русской литературы Серебряного века. Одаренная чувством метрической композиции, звука и цвета, она смело экспериментировала, используя богатые возможности русского стихосложения. Мелодичность ее стиха сочетается со стремительным потоком образов и мыслей. Звуки и краски дали возможность поэтессе выразить в творчестве бескрайний мир чувств – любви, красоты, потерь, страданий, стремлений к совершенству, идеалу. Современники Гиппиус, среди которых Валерий Брюсов, Андрей Белый, Иннокентий Анненский и Михаил Кузмин, высоко ценили поэтическое творчество Гиппиус. Как мэтр стихосложения, она навсегда сохранит свое место в русской поэзии.

Стихотворение «Апельсинные цветы» написано ею под впечатлением путешествия на Сицилию, где супруги посетили в Таормине барона Вильгельма фон Глэдена – известного фотографа, прославившегося изображениями мужской обнажённой натуры. Следует отметить, что во время Второй мировой войны фашисты уничтожили большинство его фотографий, но сохранившиеся украшают национальные музеи Франции, США и других стран. Гиппиус взволновали гомосексуальные отношения на вилле, о чём она и рассказала в дневниках. Стихотворение посвящено одному из натурщиков фотографа Анри Брике, красота и изящество которого восхитили поэтессу.

При написании картины «Декадентская мадонна» использованы мотивы портретов Л. Бакста и фотографии поэтессы. Изображение мадонн в цветочном оформлении – характерная особенность барокко. Идея и сюжет принадлежат автору картины. Апельсинные цветы – символ девственности. На дальнем плане видна вилла фон Глэдена.

СВОБОДНАЯ КОПИЯ
КАРТИНЫ К. МАЛЕВИЧА «КУПАЛЬЩИК», 1911



МАЛЕВИЧ КАЗИМИР СЕВЕРИНОВИЧ

1879 (КИЕВ) – 1935 (ЛЕНИНГРАД)

Учился в Киевской рисовальной школе, затем в частном училище Ф.И. Рерберга (Москва), который, кроме рисунка и живописи, особое внимание уделял истории искусства. В этот период Малевич подражает творчеству художников-импрессионистов, но постоянно ищет свой стиль. Принимает участие в выставках «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и других. Художник пишет картины в разных стилях: неопримитивизме, импрессионизме, алогизме и кубизме. Однако ни один не отражает его взгляд на реальность, поэтому Малевич разрабатывает супрематизм – крупнейшее направление абстракционизма.

Позже эти идеи стали использоваться не только в живописи, но и в других сферах – дизайне, архитектуре, кинематографе. Основы супрематизма Малевич описывает в брошюре «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм». В ней он провозглашает переход «к новому живописному реализму, беспредметному творчеству» и подчеркивает господство цвета над остальными аспектами живописи – мастер должен не копировать натуру, а создавать собственные художественные миры. За основу художник берёт три фигуры: квадрат, крест и круг. На этих первоформах он и строит все последующие картины. Самое знаменитое произведение Малевича – «Чёрный квадрат» (1915) является живописным манифестом супрематизма. Картина, по замыслу художника, являлась частью триптиха, в который входили «Чёрный круг» и «Чёрный крест». В 1922 году Малевич закончил работу над своим главным теоретико-философским трудом – «Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой»

После Октябрьской революции художник работает в Петрограде, участвует в многочисленных выставках. Считает, что принципы супрематизма можно использовать в практических целях – для спецодежды, посуды, внешнего оформления домов и пр. Он на практике изучает влияние цвета на работоспособность. Оранжевыми жилетами дорожных работников, сине-голубыми халатами хирургов мы обязаны Малевичу. Его изделия, созданные на Ленинградском фарфоровом заводе, до сих пор пользуются спросом в Европе.

По мере того, как политическая борьба в СССР обострялась, Малевич отправил в Берлин многолетний архив (где он хранится до настоящего времени) – «своеобразную капсулу времени», как считают исследователи.

Картина «Купальщик» (1911) выполнена гуашью на бумаге в стиле супрематизма. Произведение находится в музее Стеделейк, Амстердам. Художник изобразил достаточно неуклюжего человека, который награжден ластоподобными конечностями. Человек бежит к воде. Но, как будто увидев что-то, окаменел, превратившись в памятник. Малевич показал, что картина самостоятельный организм, который развивается и строится по своим собственным законам - законы же эти диктуются только живописными средствами, прежде всего цветом.

ОБМОРОК СИРЕНИ

ПО МОТИВАМ КАРТИНЫ К.МОНЕ
«СИРЕНЬ НА СОЛНЦЕ», 1872-1873



ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ

ИМПРЕССИОНИЗМ

Художник нам изобразил
Глубокий обморок сирени
И красок звучные ступени
На холст как струпья положил.

Он понял масла густоту, -
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
Расширенное в духоту.

А тень-то, тень все лиловойй,
Свисток иль хлыст как спичка тухнет.
Ты скажешь: повара на кухне
Готовят жирных голубей.

Угадывается качель,
Недомалеваны вуали,
И в этом сумрачном развале
Уже хозяйничает шмель.

1932г.

МЫ ЖИВЕМ, ПОД СОБОЮ НЕ ЧУЯ СТРАНЫ...

Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлёвского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет,
Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.
Что ни казнь у него - то малина
И широкая грудь осетина.

1933г.

МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ

1891 (ВАРШАВА) – 1938 (ПЕРЕСЫЛЬНЫЙ ПУНКТ ГУЛАГА, ВЛАДИВОСТОК)

После окончания Тенишевского коммерческого училища – одной из лучших столичных школ – Мандельштам уезжает за границу. Слушает лекции в Сорбонне, изучает романскую филологию в Гейдельбергском университете, путешествует по Италии и Швейцарии. После возвращения в Россию поступает на историко-филологический факультет Петербургского университета. Одновременно посещает лекции по стихосложению у Вячеслава Иванова.

Первые свои стихи публикует в 1910 году в журнале «Аполлон». Также печатается в известных журналах «Гиперборей», «Новый Сатирикон» и др. Регулярно участвует в собраниях «Цеха поэтов», знакомится А. Блоком, А. Ахматовой, Н. Гумилёвым. Дружбу с акмеистами считает одной из главных удач своей жизни.

Поэтические поиски отображает дебютная книга стихов «Камень». Книга выпускается трижды, каждый раз с новыми дополнениями. Поэт находится в центре поэтической жизни, регулярно публично читает стихи, часто бывает в «Бродячей собаке» – излюбленном месте встреч поэтов, писателей, художников и философов Серебряного века.

После Октябрьской революции, несмотря на скитания, аресты, поэт делает выбор в пользу России. Пишет о Гражданской войне, путешествиях, занимается переводами. Имя Мандельштама включают в список видных советских литераторов. В 1933 году в ленинградском журнале «Звезда» выходит повесть «Путешествие в Армению», в которой Мандельштам резко высказывается о молодой Советской республике, критикует общественных деятелей. В том же году пишет антисталинскую эпиграмму «Мы живём, под собою не чуя страны», которую прочтут около полутора десятков человек. После доноса – ссылка и смерть в одном из этапных лагерей. В СССР произведения Осипа Мандельштама будут запрещены в течение 20 лет, и поэта реабилитируют только в 1987 году.

В стихотворении «Импрессионизм» (1932) Мандельштам описывает картину Клода Моне «Сирень на солнце» (1873). Поэт всегда обладал обострённым чувством надвигающейся беды. Казалось бы, простое описание картины известного художника, содержит в себе символы грядущей катастрофы – «разогретый лиловый мозг, струпя, хлыст, жареные жирные голуби».

Автор картины «Обморок сирени» не задавался целью копировать произведение К. Моне – главное передать трагизм настроения О. Мандельштама.

СВОБОДНАЯ КОПИЯ КАРТИНЫ
Н. МЕЩЕРИНА «ОСЕННЕЕ УТРО», 1905



МЕЩЕРИН НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

1864 – 1916 (МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ДУГИНО)

Мещерин – один из величайших русских импрессионистов, известный при жизни и незаслуженно забытый после смерти.

Учится в Московской практической академии коммерческих наук, после смерти отца, основателя Даниловской мануфактуры, принимает управление делами. Увлекается фотографией, делает картины из сушёных трав и цветов. С 1890-х годов Мещерин начинает заниматься живописью, берёт частные уроки у молодых художников, ставших впоследствии знаменитыми (Левитана, Корин). В творчестве он отдаёт предпочтение камерным пейзажам, на которых изображает природу средней полосы России.

Первые работы художника по технике исполнения относятся к реализму, но нежное отношение к неброской красоте природы, поэтично и тонко переданные образы, выходят за рамки правдивого отображения действительности. Отсутствие академического образования не сковывает Мещерина жёсткими рамками понятий о том, «как можно и как нельзя писать». Это даёт ему свободу в выборе средств выражения своих творческих замыслов, гораздо смелее, чем его современники, экспериментировать со светом, цветом и техникой письма. Мещерин становится одним из первых в России художников, которые избирают импрессионистический метод пуантизм – письмо мелкими мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Импрессионизм оказывается созвучным мироощущению Мещерина. Быстрая манера письма, богатство палитры в полной мере позволяют передавать на холсте все многообразие явлений природы, ее переходные состояния, которые стремится уловить художник.

Мещерин участвует в выставках, его живопись высоко оценивают специалисты. В журнале «Мир искусства» неоднократно публикуются его работы.

Художник предпочитает жить в своей усадьбе Дугино, которая становится Домом творчества. По воспоминаниям современников в усадьбе гостили почти все московские художники, среди которых И. Левитан, И. Грабарь. В доме были обустроены две мастерских: одна – для хозяина, другая – для гостей.

Работы Николая Мещерина входят в крупнейшие собрания России, в том числе в коллекцию Государственной Третьяковской галереи.

ХИЖИНА ГЮНТА



РЕРИХ НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ

1874 (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) – 1947 (НАГГАР, ИНДИЯ)

Николай Рерих создал более 7000 картин, многие из которых находятся в известных галереях мира, написал около 30 томов литературных трудов, включая два поэтических. Автор и инициатор проекта Пакт Рериха, основатель международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя Мира». Кавалер многочисленных российских и иностранных наград.

Учился в Петербургском университете (юридический факультет) и в училище при Императорской Академии художеств. Занимался живописью в студии А. Куинджи. Дипломные работы Рерих посвящает культуре Древней Руси, сохранение и продолжение которой на долгие годы станет основополагающим в его творчестве. Художник много путешествует, создаёт серию полотен – «Начало Руси, славяне».

С 1906 года Рерих постоянный участник зарубежных выставок. Картины художника приобретают крупные музеи Парижа, Рима и др., он становится одним из известных русских живописцев. С творчеством Рериха европейские критики связывают представление о «новом русском национальном искусстве».

Рерих возглавляет художественное объединение «Мир искусства», активно участвует в проектах по защите и возрождению русской старины, в деятельности благотворительных организаций.

Многогранный талант художника проявляется в создании декораций и костюмов для театральных постановок. Он оформляет оперы «Снегурочка», «Пер Гюнт» и другие. В Русских сезонах Дягилева принимает участие в оформлении опер «Князь Игорь», «Псковитянка». Балет «Весна священная» на музыку И. Стравинского, где Рерих выступает не только как оформитель, но и как либреттист, вызывает ажиотаж французской публики и до настоящего времени остаётся в репертуарах театров мира.

В 1916 году по состоянию здоровья Рерих уезжает в Финляндию, после революционных событий и закрытия границ оказывается вместе с семьёй отрезанным от Родины. Организовывает масштабную Центрально-Азиатскую экспедицию, проводит археологические и этнографические исследования в различных частях Азии. Итогом трудного, длительного путешествия станут книги «Сердце Азии», «Алтай – Гималаи» и около 500 полотен. Серии картин «Шамбала», «Чингиз-хан», «Кулу», «Святые горы», «Тибет» и другие – отражают путь экспедиции. Художественные критики назвали Рериха непревзойдённым «мастером гор».

Картина «Хижина Гюнта» написана по мотивам декораций Николая Рериха к опере в Московском художественном театре (1912). Критики отмечали, что живопись художника соответствует духу драматической поэмы Г. Ибсена и музыке Э. Грига, считая самой удачной и реалистичной хижину героя поэмы Пер Гюнта зимой.

Идея и сюжет принадлежат автору картины.



СВОБОДНАЯ КОПИЯ КАРТИНЫ
М.САРЬЯНА «ФИНИКОВАЯ ПАЛЪМА», 1911

САРЬЯН МАРТИРОС СЕРГЕЕВИЧ

1880 (РОСТОВ-НА-ДОНУ) – 1972 (ЕРЕВАН)

Сарьян – один из великих художников XX века, выдающийся мастер цвета. «Цвет – это истинное чудо! В сочетании с солнечным светом он создаёт внутреннее содержание формы, выражает суть вселенского бытия», – так определял значение цвета в живописи. Учился в Московском художественном училище, посещал мастерские Серова и Коровина. Участвовал в выставках художественных объединений «Голубая роза», «Союз русских художников», «Мир искусства» и других. В ранние годы работал в стиле символизма и фовизма. В дальнейшем на художника оказала влияние новейшая французская живопись (Поль Гоген, Анри Матисс), расширившая его творческий диапазон. Сарьян обращается к портретному жанру, пишет натюрморты.

Оригинальный живописный дар художника, присущая ему жизнеутверждающая сила находят яркое отражение в серии картин, исполненных под впечатлением поездок на Восток – в Египет, Персию, Константинополь. Он обращается к истокам цивилизации и создаёт свой Восток, разительно отличающийся от картин ориенталистов (от лат. *orientalis* – восточный), изображающих воображаемый, идеализированный, причудливый, экзотический мир. Художник лаконичен, не утрирует формы, а обобщает их решительно и смело, пишет сочетаниями ярких красочных цветов темперой, смягчающей контрастность тональных переходов. Сарьян достигает в восточных сериях исключительной выразительности колористического решения.

В 1921 художник переезжает в Армению. Тема родины становится доминирующей в его картинах. Сарьян создаёт герб Советской Армении, оформляет занавес первого армянского государственного театра. Участвует в организации Общества армянских художников.

В начале 1937 года органы НКВД приняли решение изъять из музеев и сжечь 12 полотен кисти художника – портреты «врагов народа» из числа видных государственных деятелей и представителей интеллигенции.

Картина «Финиковая пальма» (1911) написана по впечатлениям путешествия в Египет. Художник использовал основные принципы древнеегипетского искусства – лаконичность, симметрию, обобщенность форм, превращенных в символы. Древнее искусство Сарьян соединил с яркой цветовой гаммой. Контрастом цветов – желто-оранжевого и голубого – достигается визуальное напряжение, передающее не только палящий зной, но и духовную энергию каждого цвета. Могучая пальма в центре определяет торжественную вертикаль, ее веерообразные листья образуют арку, венчающую композицию.

ВЫ, ТЕ...



ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН

ВЫ, ТЕ

Вы, те, что носите на плечах мертвый шар,
Наполненный Бог весть какой ничтожной дрянью,
Сумели ли бы вы зажечь в себе пожар
Такой, как я зажег за недоступной гранью?
Вы, те, что учитесь, чтоб ничего не знать,
Вы, незнакомые с восторгом воспринять,
Вы, пролетарии и блещущая знать,
Я вас не допущу до нового распятия.
Все светозарное в вас пробуждает злость, —
Будь это Сам Господь или поэта строфы.
Но помните одно: забит последний гвоздь,
Что кован для Креста, — и нет второй Голгофы!

1909г.

СЕВЕРЯНИН ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ

1887 (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) – 1941 (ТАЛЛИН)

Северянин – один из ярчайших поэтов Серебряного века. Его творческий путь не был гладок, а муза постоянно металась между быстро меняющейся модой и стремлением к гармонии.

Главное литературное течение начала XX века – символизм – в 1910 году стало переживать кризис: вскрылись внутренние противоречия из-за различных взглядов на задачи искусства. Северянин выступает с идеей создания новой поэтической школы – эгофутуризм, главной целью которой стало бы утверждение своего «я». Однако, быстро ставшая модной «Ассоциация эгофутуризма», просуществовала недолго – уже через год поэты разошлись.

Более громкая известность приходит к Северянину после публикации в 1913 году сборника стихов «Громокипящий кубок», доброжелательно отмеченный лучшими поэтами Серебряного века: А. Блоком, Н. Гумилёвым, Ф. Сологубом. В это же время поэт предлагает новую форму общения с читателями и начинает турне по России с «поэзоконцертами», по его собственному выражению. Северянин, в неизменно чёрном костюме с белой хризантемой в петлице, читавший свои стихи нараспев, пользовался грандиозной популярностью, а его слава граничила с идолопоклонничеством. С 1914 года поэт регулярно выпускает сборники стихов, в том числе знаменитые «Ананасы в шампанском». На поэтическом вечере в Политехническом институте Северянин получает титул «Король поэтов», став первым среди современников.

Поэт не принимает Первую мировую войну, Октябрьскую революцию и изменения, произошедшие в России. В 1918 перебирается в Эстонию, где впоследствии оказывается в вынужденной эмиграции. Северянин трагически воспринимает разлуку, которая приносит ему душевные страдания, и мечтает вернуться на Родину. Именно в эмиграции стремление к гармонии прослеживается в его «ручейковой» ласковой лирике. Всякий раз, когда гармония одерживает победу, рождаются произведения, написанные по законам красоты и правды, а поэт переживает праздник возрождения. Одно из своих произведений он так и назвал – «Возрождение». Лучшие стихи поэта посвящаются родной земле, природе, по которой он так тосковал.

Певец России тем и заслужил свое бессмертие. Наш земляк – северянин, «поэт с открытой душой», как назвал его А. Блок.

ОДИНОЧЕСТВО



ФЕДОР СОЛОГУБ

ОДИНОЧЕСТВО – ОБЩИЙ УДЕЛ

Одиночество — общий удел,
Да не всякий его сознает,-
Ты себя обмануть не хотел,
И оно тебе ад создает. И не рад ты, и рад ты ему,
Но с тоской безутешной твоей
Никогда не пойдешь ни к кому —
И чего б ты просил у людей? Никому не завидовал ты,
Пожелать ничего ты не мог,
И тебя увлекают мечты
На просторы пустынных дорог.

1896г.

СОЛОГУБ ФЁДОР ИЛЬИЧ

1893 – 1927 (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Автор около четырех тысяч стихотворений; его наивысшим художественным достижением в прозе является роман «Мелкий бес», ставший классикой русского символизма.

Вошел в петербургские литературные круги в 1890-е годы, сблизившись с представителями «новой литературы» – З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковским, Н. М. Минским, А. Л. Волынским, Л. Я. Гуревич.

Уже в первых сборниках стихотворений Ф. Сологуба критика выделила характерные «декадентские» мотивы. Стихи наполнены мистикой, трагизмом, безысходностью. В них часто подчеркивается обреченность и душевное одиночество. Накануне революции писатель разрабатывает собственный журнал. Лекции с успехом проходят в городах Германии и Франции.

К переменам в стране после революции 1917 года он не был готов и не принимал новую власть. Попытки иммигрировать были безуспешными. Несмотря на активную литературную и общественную деятельность до конца дней остаётся одиноким человеком.

«Одиночество – общий удел» (1896) – характерный образец лирики Ф. Сологуба.

Картина «Одиночество» написана по мотивам работы художника Л. Пастернака.

ПАСТЕРНАК ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ

1882 (ОДЕССА) – 1945 (ОКСФОРД)

ЖИВОПИСЕЦ, ИЛЛЮСТРАТОР, ПЕДАГОГ

Выпускник Мюнхенской Академии изящных искусств. Первый из русских художников, назвавший себя импрессионистом. Входил в объединение «Мир искусства», организатором и идеологом которого был А. Бенуа. Регулярно участвовал в выставках художников-передвижников – В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, И. Крамского и других.

СВОБОДНАЯ КОПИЯ КАРТИНЫ
К.СОМОВА «ДОРОГА В СЕКЕРИНО», 1893



СОМОВ КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ

1860 (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) – 1939 (ПАРИЖ)

В творчестве Сомова органично сочетается европейская романтическая ветвь русского символизма и модернизм с выраженным декоративным стилем. Он изучает живопись в Академии художеств в мастерской И. Репина, затем совершенствуется в Париже. Становится постоянным посетителем выставок, на которых начинают господствовать импрессионисты – Моне, Дега, Коро и другие. Под влиянием европейской живописи Сомов вместе с молодыми художниками, литераторами, деятелями искусств стремится к обновлению культурной и художественной жизни России. Они (А.Бенуа, Д.Философов, С.Дягилев, Л.Бакст) создают объединение «Мир искусства», ставшее значительным явлением Серебряного века. Художник принимает активное участие в оформлении журнала «Мир искусства» и в течение пяти лет, пока выходит журнал, занимается в нем всем – от подбора иллюстраций до рисования обложек и виньеток.

Сомова называют самым заметным лидером «мирискусников», считают наиболее последовательным живописцем, графиком, постоянно ищущим и оттачивающим своё мастерство. Работая в различных техниках – будь то масляная живопись, акварель или гуашь – всегда был педантичен в выборе материала, бумаги, красок. Мастер модерна и символизма, он обладает удивительным чувством цвета и ритма. Дарование Сомова отличалось широким диапазоном: сохранились портреты, пейзажи, сюжетные композиции, графическая работа для печатных изданий. Но до конца дней, вдали от родины, он вспоминает пейзажи России.

Картина художника «Дорога в Секерино» (1893), написанная в Подмосковье, как и многие его пейзажи, полна символизма и загадочности – манящие ворота, дорога, уходящая в неизвестность ...



Художественное объединение
«Ослиный хвост»



Афиша выставки «Ослиный хвост», 1912

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ
БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ

1914

Большая Аудитория ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ

ВЪ СРЕДУ, 18-го ФЕВРАЛЯ,
ВЪ ПОЛЬЗУ О-ВА ХУДОЖНИКОВЪ „БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ“

ОБСЕДЕННЪ ДИСПУТЪ ОБСЕДЕННЪ
„О СОВРЕМЕННОМЪ ИСКУССТВѢ“

Докладъ сделаетъ Георгій Петровичъ ДЕННИЕ (Юрьевъ).
ВЪ Д. СТИМУ.

„ОТНОШЕНІЕ ПУБЛИКИ КЪ ИСКУССТВУ“

ТЕЗИСЫ

Специальнѣе изученіе искусства.
Лекционный методъ въ искусствѣ.
Писательство въ современномъ искусствѣ.
Творчество артиста, какъ особый творческий процессъ.
Значеніе искусства въ современномъ искусствѣ.
Вѣрный мѣръ и какъ творчество.
Путь къ новому въ искусствѣ.

Вопросы работы и творчества въ искусствѣ.
Средствъ, мѣръ и вѣрности.
Современность.
Средствъ и мѣръ въ искусствѣ.
Критика, какъ творческий процессъ.
„Бубновый Валетъ“, какъ особый видъ творчества.
Значеніе творчества въ современномъ искусствѣ.

Послѣ донесенія состоится ПРЕНІЯ при участіи зрителей.

П. Моргунова, Д. П. Кончаловскаго, Н. Малевича, Тугонд-
хальда, Топоркова, А. Звороса (Рязань) и другіе приглашены къ участию.

НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Билеты цѣнъ 3 руб. до 30 коп., проданные на выставкѣ „Бубновый Валетъ“⁴² (б. Двигъ
рынка, д. Девочкинъ) отъ 10 руб. до 5-ти руб., а въ день диспута въ билетъ музея.

«Бубновый валет». Афиша диспута
о современном искусстве, 1914

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВЪ
ОБЩЕСТВА ХУДОЖНИКОВЪ
„БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ“

ОТКРЫТА С 25 ЯНВАРЯ ПО 26 ФЕВРАЛЯ 1912 Г. ОТ 10 Ч. ДО 5 Ч. ДНЯ
В ПОМѢЩЕНІИ ВОЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА ОФИЦЕРОВ

(Возле Железника, уголъ Мал. Кисловскаго пер.)

НА ВЫСТАВКѢ УЧАСТВУЮТЪ РУССКІЕ И ИНОСТРАННЫЕ ХУДОЖНИКИ:

Брян. В. Бурликъ, Д. Бурликъ, Вал-Домини, Гангорскій, Глез, Грищенко, Дерен, Делано, Должи, Кончаловскій, Нанди-
сий, Кабузи, Новорова, Нампендонн, Илюшников, Кирхер, Куприн, Нрон, Аристархъ, Лентулов, Ломе, Ло-Фольонье,
Лентовска-Маруся, Лобанов, Матисс, Макке, Илья Машнов, Марк, Мотцингер, Мильман, Монтер, Моллер,
Науди, Пашштейн, Пивассо, Пилатин, Пюи, Савинковъ, Фальн, Федоровъ, Фризъ, Фриденсонъ, Хенель, Эистеръ и др.

Плата за входъ: Первый день—4 р., остальные—50 к., дѣти и учащіеся—половину.

Афиша выставки объединения
«Бубновый валет», 1912



ВІСТАВА
РАБОТЪ 36-ТИ ХУДОЖНИКОВЪ
АРХИПОВЪ ДАДЖАВЪ
АЛЕКСАНДРОВЪ БРАУНЪ БРАУНЪ БАК
ЩЕВЪ АП. ВАСИЛЬЕВЪ ВИТФРАДЪ ВРУ
БЕЛЬ ГИОРГИНЪ ГОХВИНА НАДЪВИН
ИВАНОВЪ К. КЮРОВИ С. КЮРОВИ КЕ
ТАНДИНЪ КОДТЪ МАЛЯВИНЪ МАЛЮТИ
Н. МАИОНОВЪ НЕДЕЛОВЪ ПАЦЕР
РОЗМАРЦЫНЪ РЯБУШКИНЪ РЫЛОВЪ ПАЦЕР
НАК ПЕРВУХИНЪ ПЕРЕПЕЧИЦОВЪ СОЛОВ
СЬЮВЪ СВЯТОСЛАВСКІИ СТЕПАНОВЪ О
СЬЮХОВЪ ОСЬЮИДОВА ТРУБЕЦКІИ ЩЕР
БОВ ЯКУНЧИЦОВА

ИМѢЕТЪ БѢБЪ ОУКРѢТА ВЪ КОНЦѢ ДЕКАБРЯ 1901 Г. НА О-
 ДИИ МѢСЯЦІ ВЪ ЗАЛАХЪ ИМПЕРАТОРСКАГО СРО-
 ГАНОВСКАГО УЧИЛИЩА * ЧИСЪЛО ДОХОДА С
 ВЫСТАВКИ БУДЕТЪ ПРЕДОСТАВЛЕНО ВЪ ПОЛЬ-
 ЗУ ВА ОБОРЪТѢЛЬНЫХЪ УЧРЕЖДЕНІИ ГОР-
 МОСКВЫ * ЦѢНА ЗА ВХОДЪ 40 К. УЧА-
 ЩЕСЯ * 20 К.

Афиша выставки объединения «36-ти художников».

Автор М. Врубель, 1901



Обложка журнала «Мир искусства». Автор К. Сомов, 1900



Свободная копия обложки каталога выставки «Голубая роза» (художник Н.Н.Сапунов), 1907

Концертный Залъ Тенишевскаго Училища

(МОХОВАЯ УЛ.)

Въ среду, 24-го января 1918 г., въ 8 час. веч.

СОСТОИТСЯ

23-й ПОЭЗОВЕЧЕРЪ
ИГОРЯ

СЪВЕРЯНИНА

„СТРАВА БЕЗРАЗУМНЫХЪ ЧУДЕСЪ“

(ВТОРАЯ СЕРІЯ ИЗБРАННЫХЪ СТИХОВЪ).

Билеты отъ 6 р. до 2 р. продаются въ маг. Волфа (Гостиницкй дворъ, 18 в. Бельскій, 13), Попова (Бельскій, 60) и въ залѣ Тенишевскаго училища отъ 11 до 5 час. вечера

Афиша поэзовечера Игоря Северянина, 1918



«Вилла Родэ» - загородный ресторан (1908-1917 гг.,в районе Черной речки),
пользующийся невероятной популярностью петербургской богемы.
На сцене кафешантана выступали известные артисты (Ф.Шаляпин, Л.Собинов и др.).

Со всей теплотой благодарю свою любимую семью, без участия и постоянной поддержки которой, данный проект не смог бы состояться. Также выражаю признательность неутомимым сотрудникам Галереи Яне Наймушиной и Софии Голод, терпеливому преподавателю живописи Алисе Прокофьевой и научному сотруднику Института русской литературы (Пушкинский дом) Татьяне Мисникевич. За плодотворное совместное творчество и общие проекты отдельное спасибо поэту, писателю, Мастеру Андрею Логинову.

Виолетта Пригожина



ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ИСКУССТВА



Большой проспект
Петроградской стороны, 7/4
+7 921 940 12 97

kraski-zhizni-spb.ru
   [colorslifegallery](https://www.facebook.com/colorslifegallery)